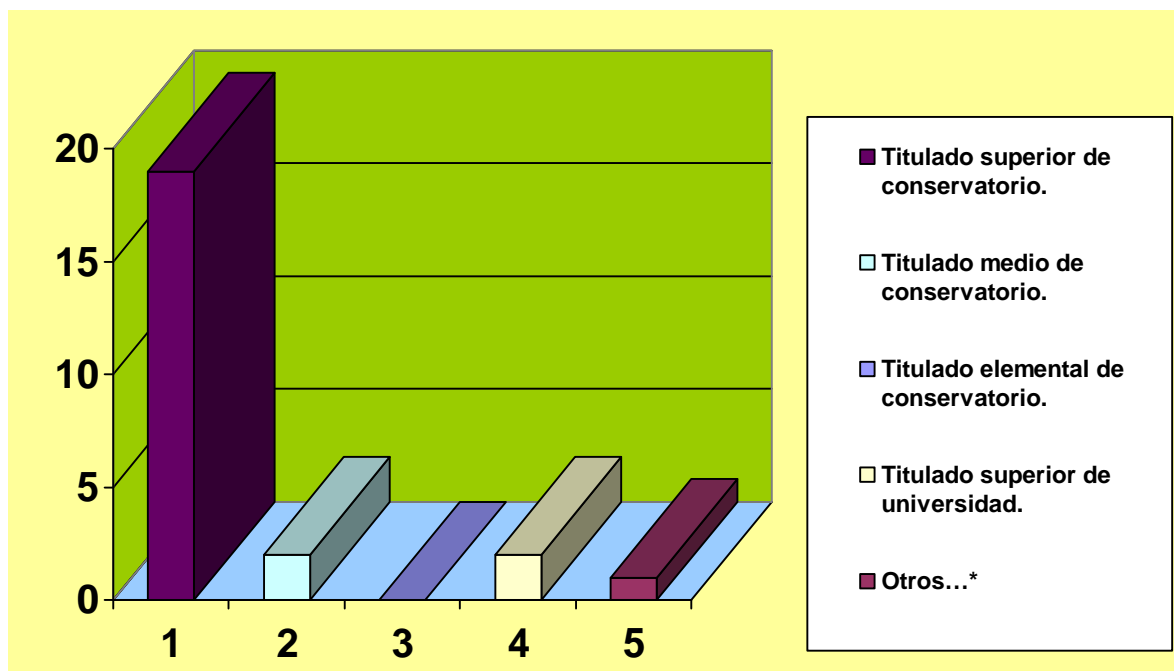


## EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA.

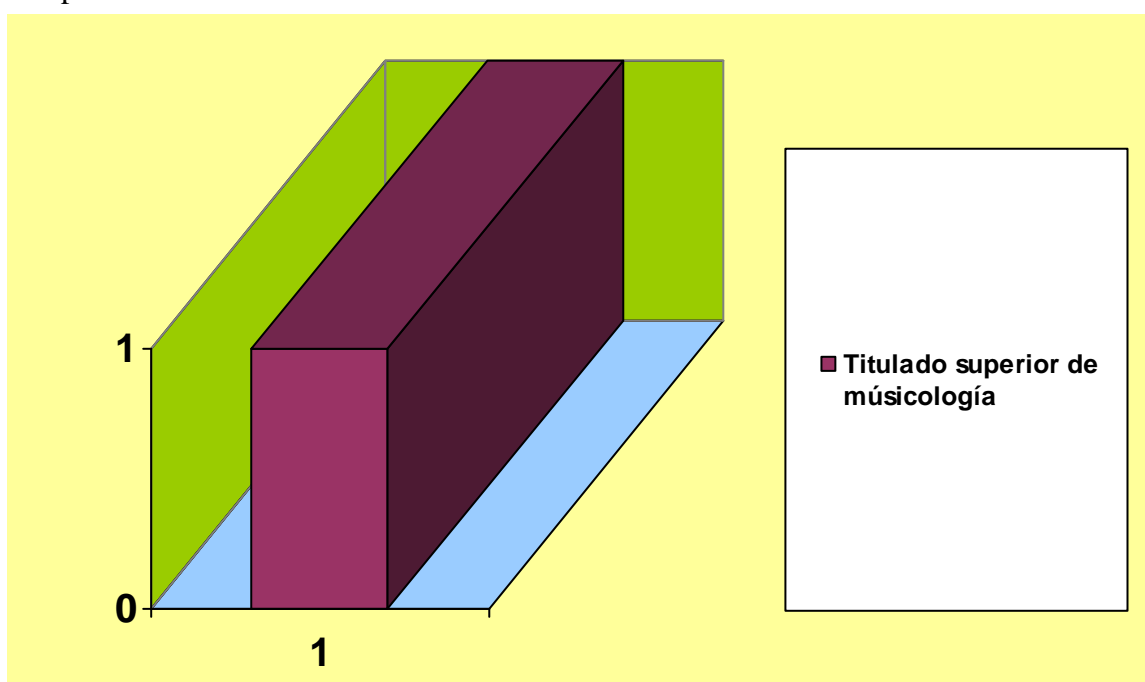
**CUESTIONARIO Nº 1: PERFIL DE LOS ENCUESTADOS: formación, gustos, opiniones sobre formación musical y hábitos.**

**Nº DE ALUMNOS: 25. CAP DE MÚSICA. SEVILLA**

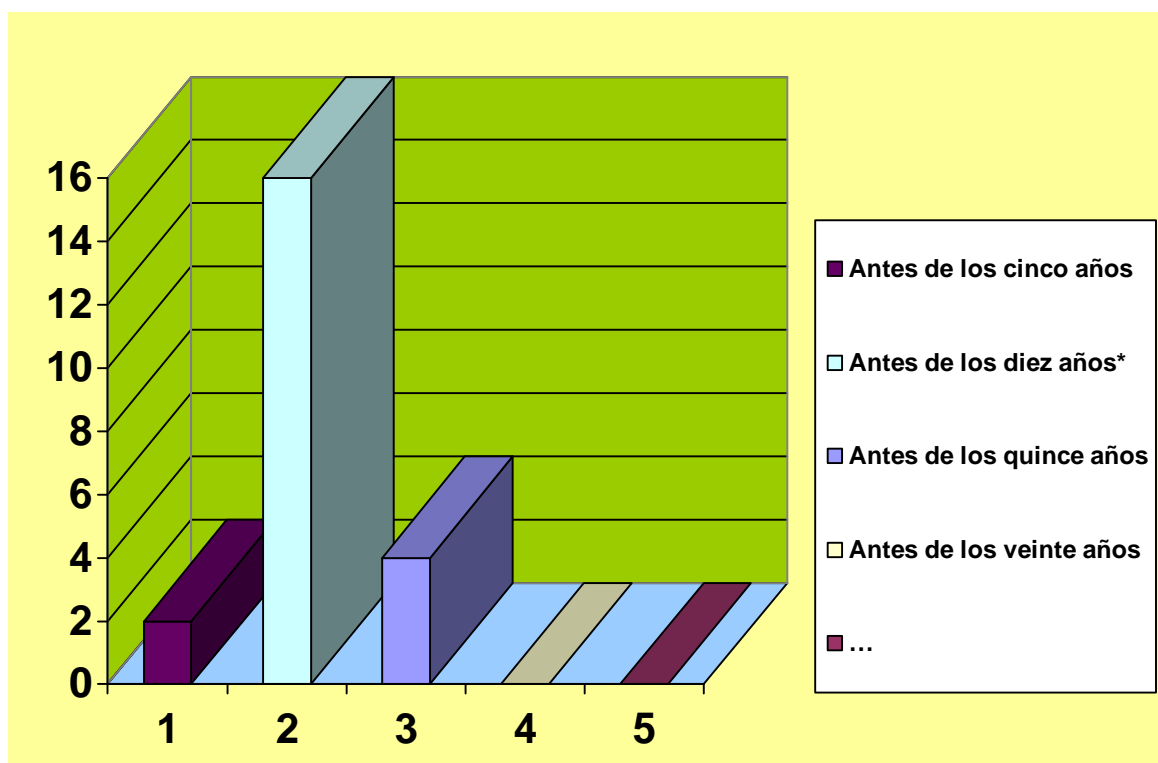
**Pregunta 1ª: Mi formación musical es:**



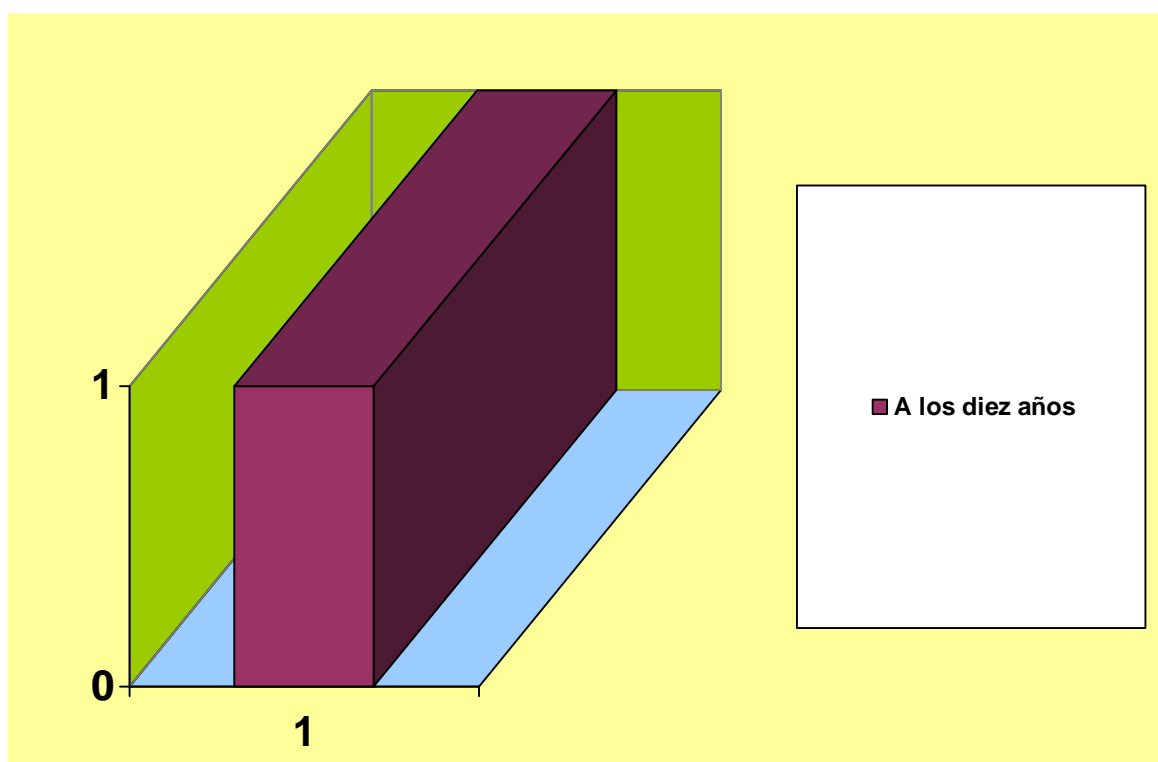
**\*Respuestas:**



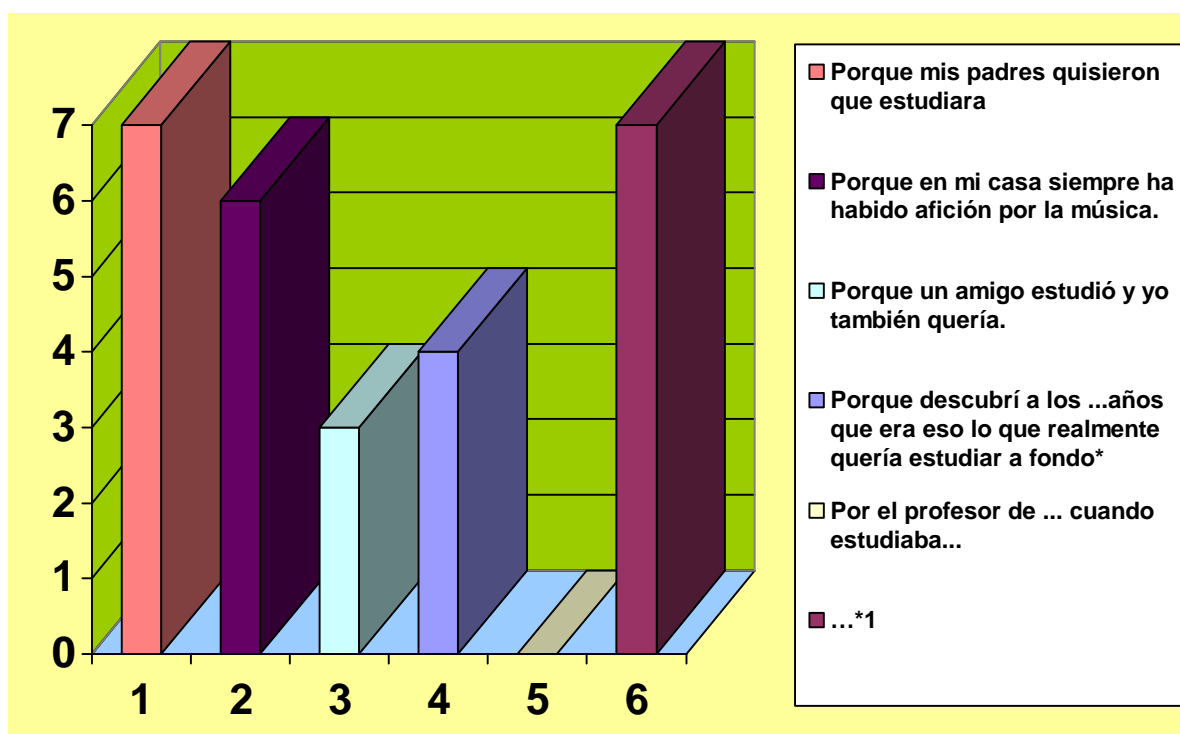
**Pregunta 2ª: Empecé a estudiar música:**



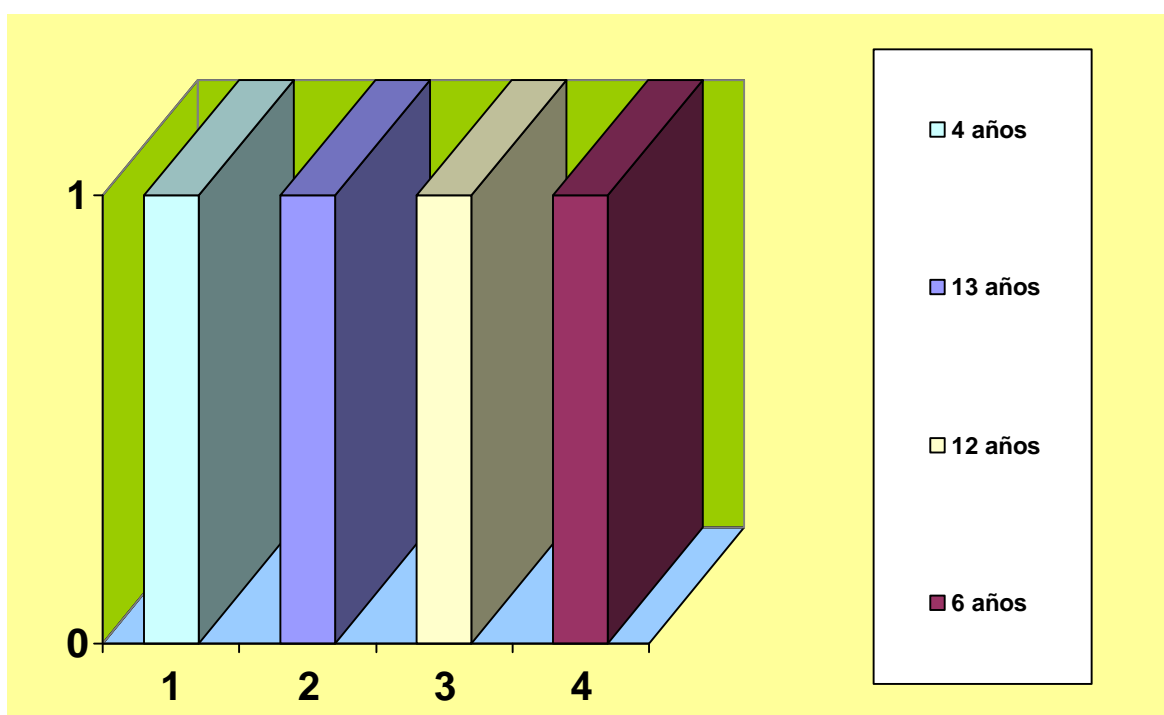
\*Respuesta:



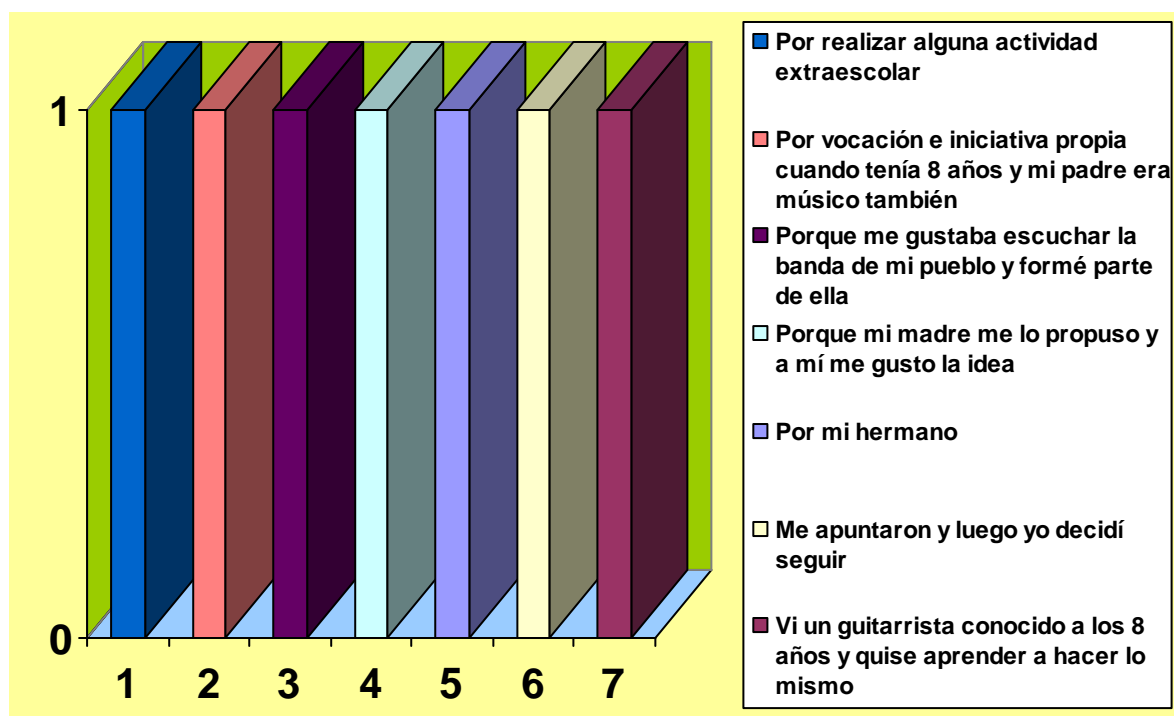
### Pregunta 3ª: Empecé a estudiar música:



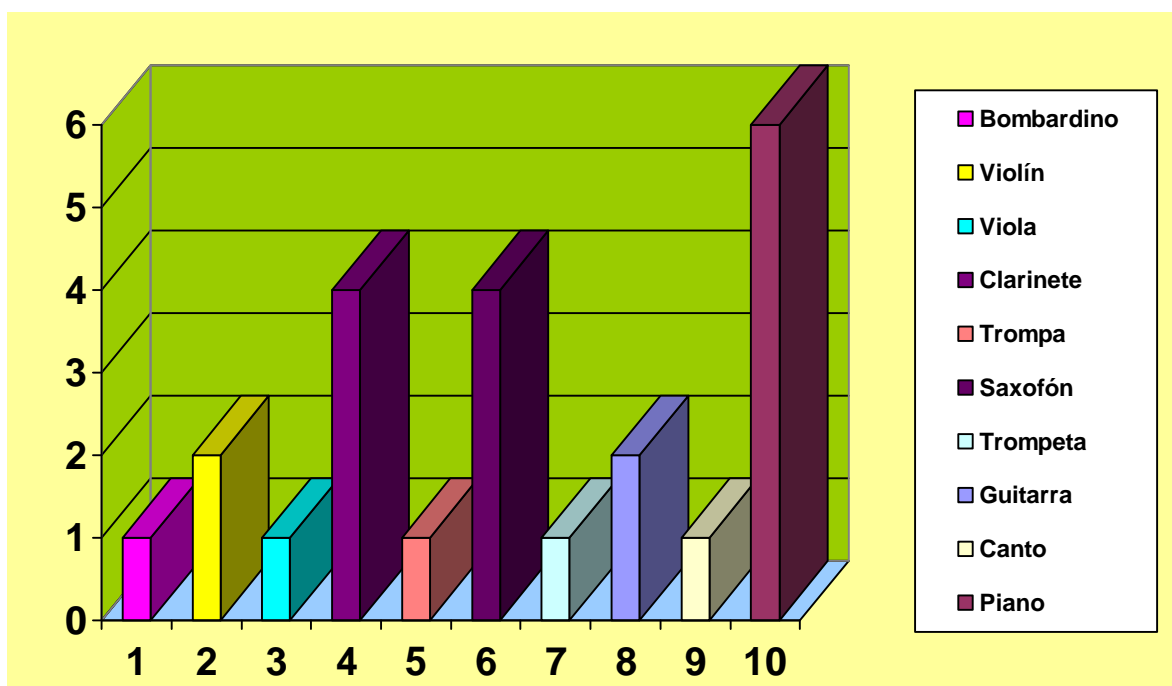
\*Respuestas:



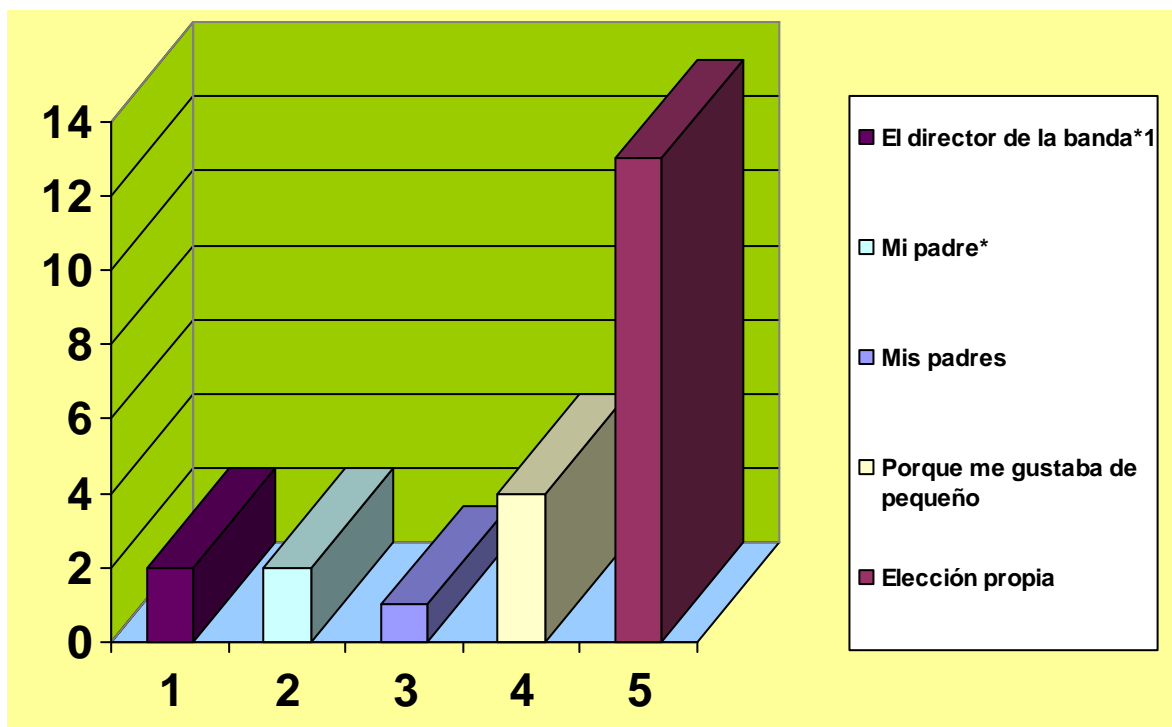
\*1Respuestas:



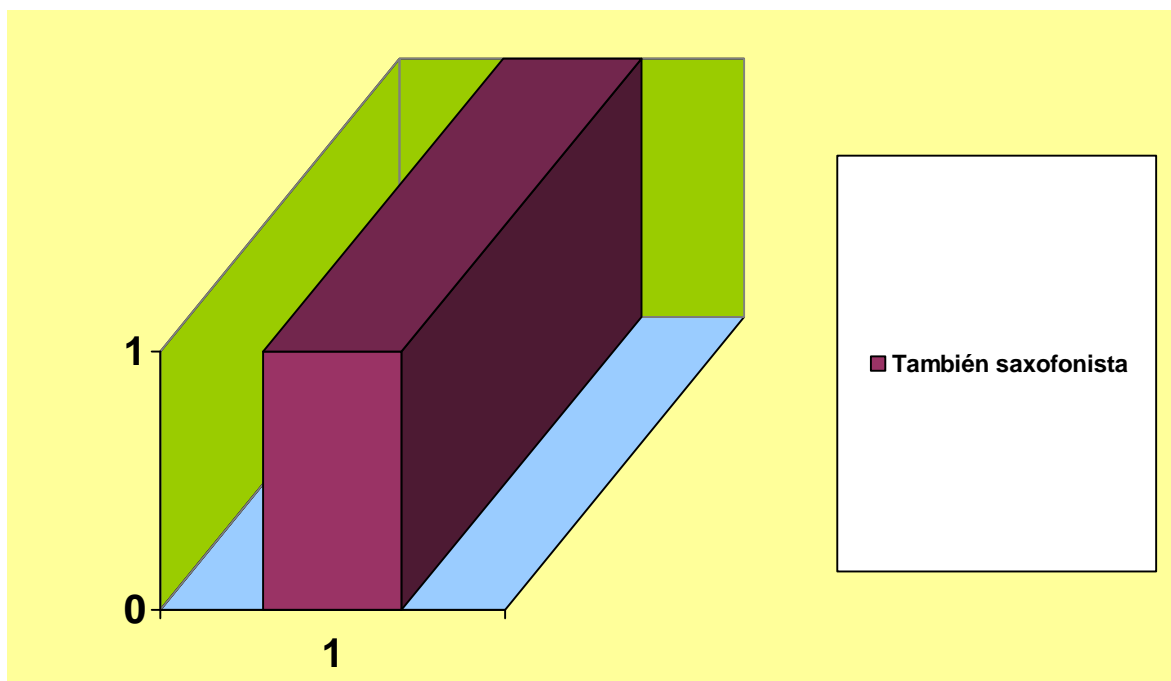
**Pregunta 4ª: El instrumento que toco es:**



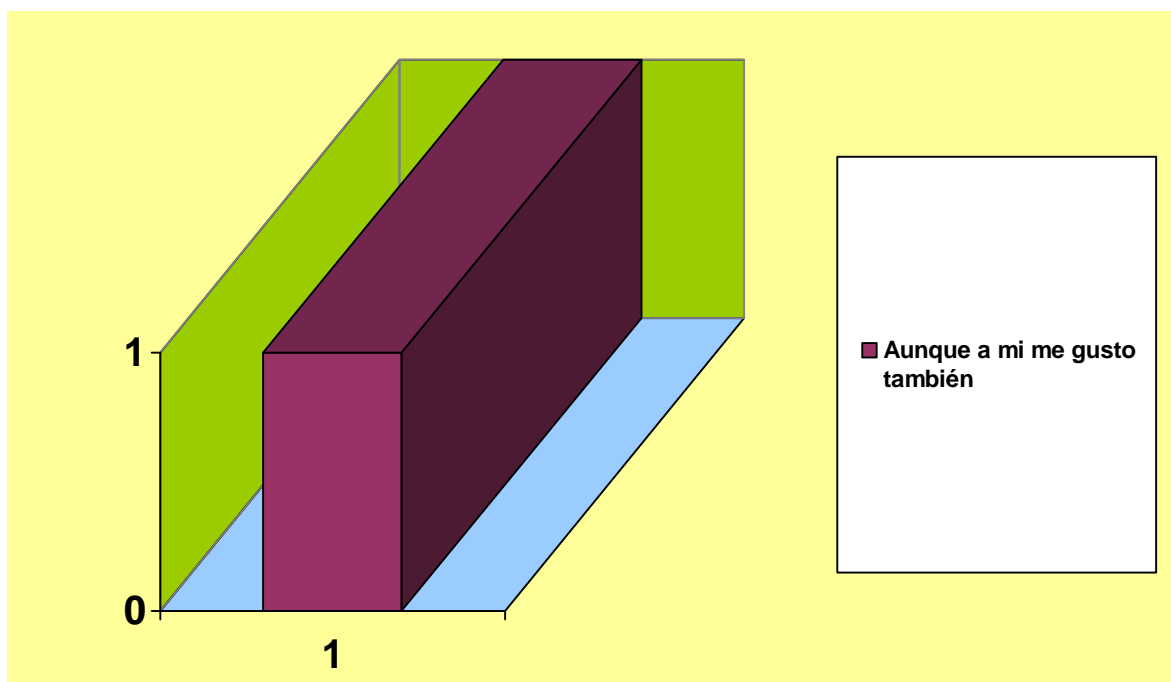
**Lo eligió:**



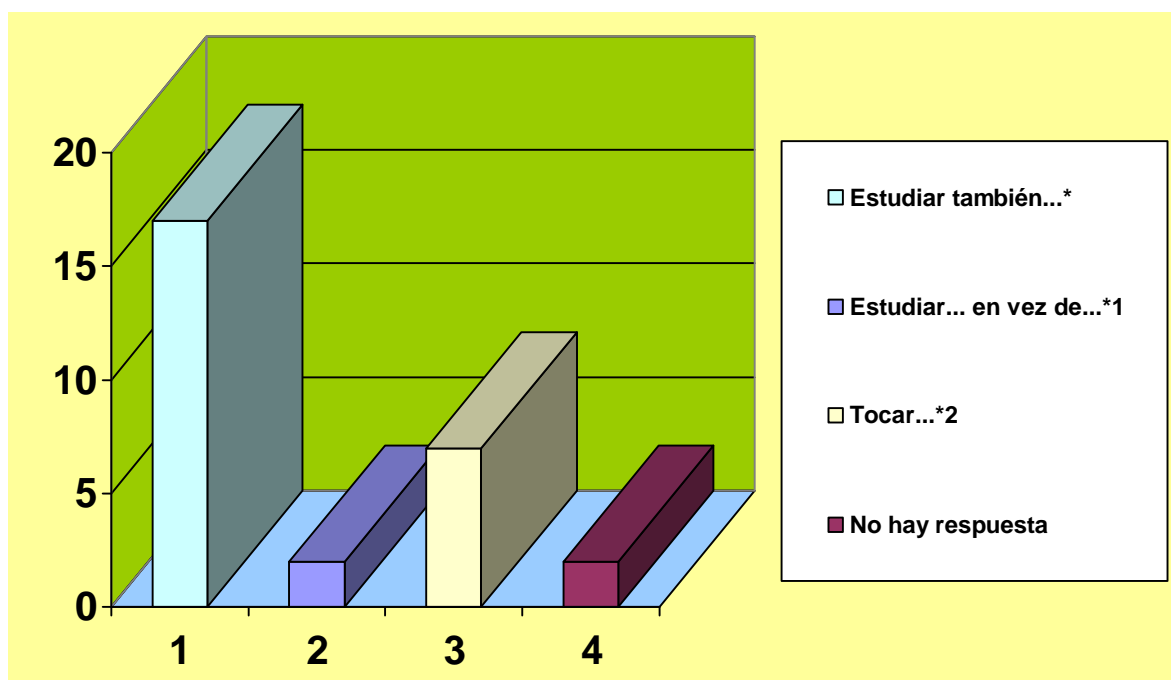
\*Respuestas:



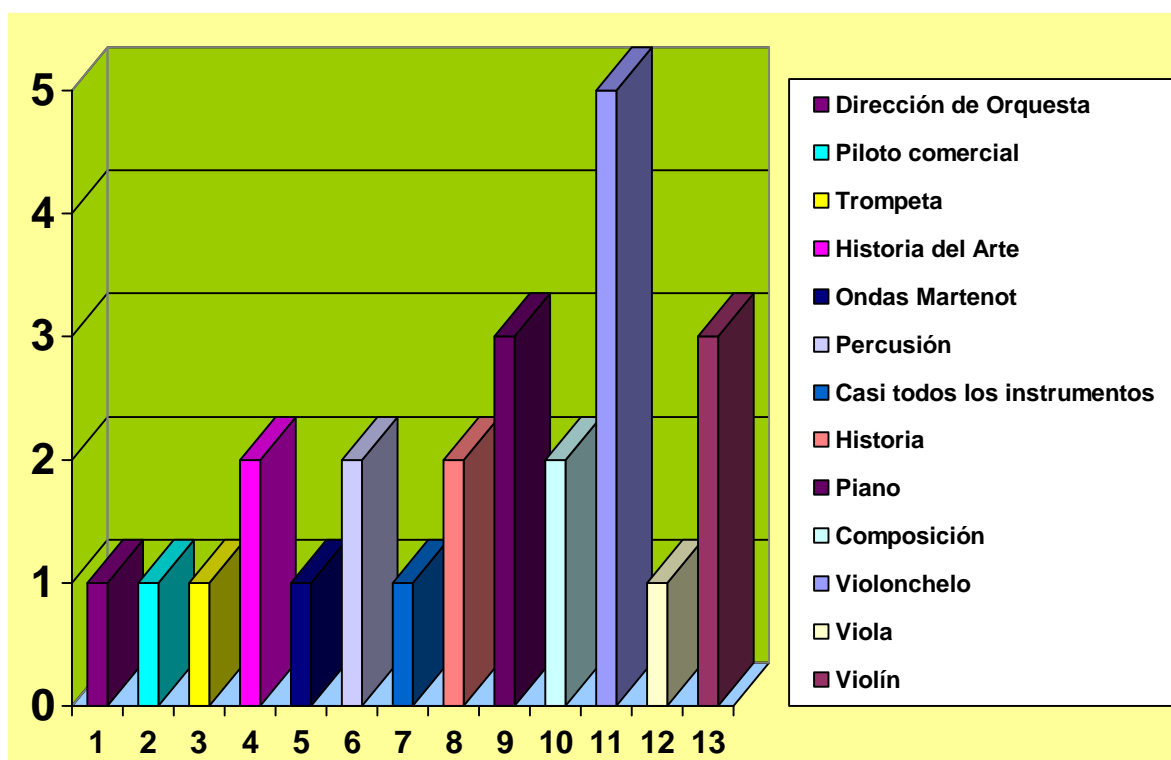
\*1Respuestas:



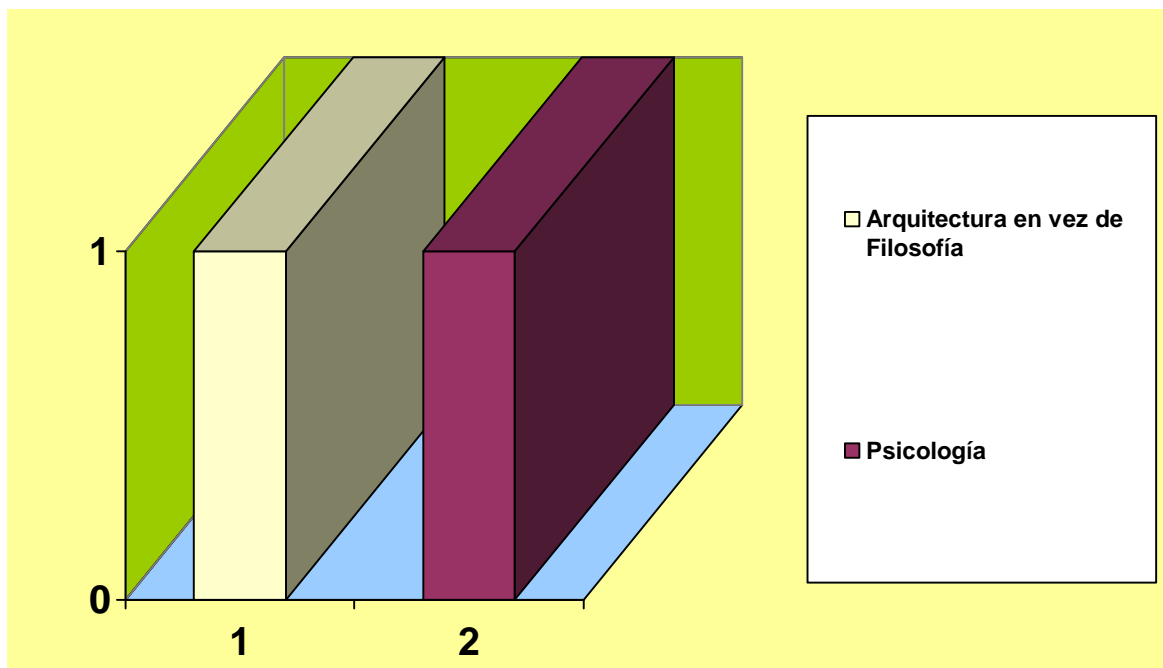
Pregunta 5ª: Me hubiera gustado:



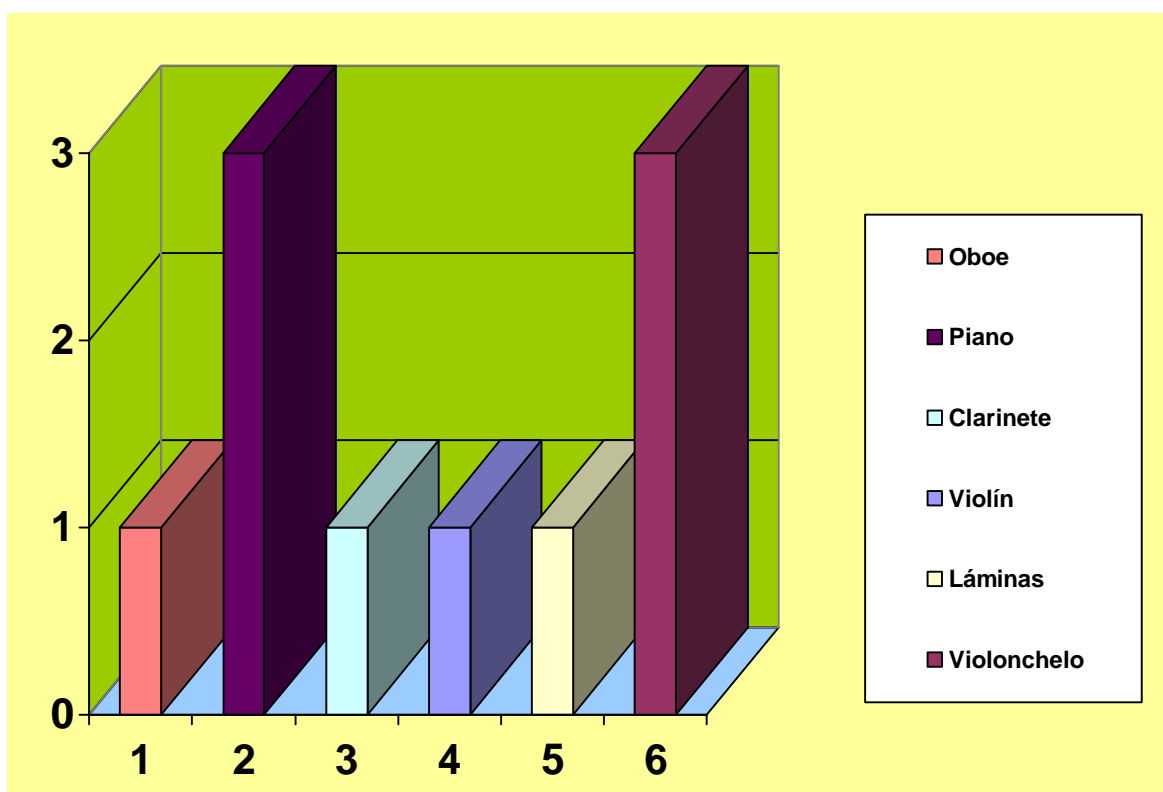
\*Respuestas:



\*1Respuestas:

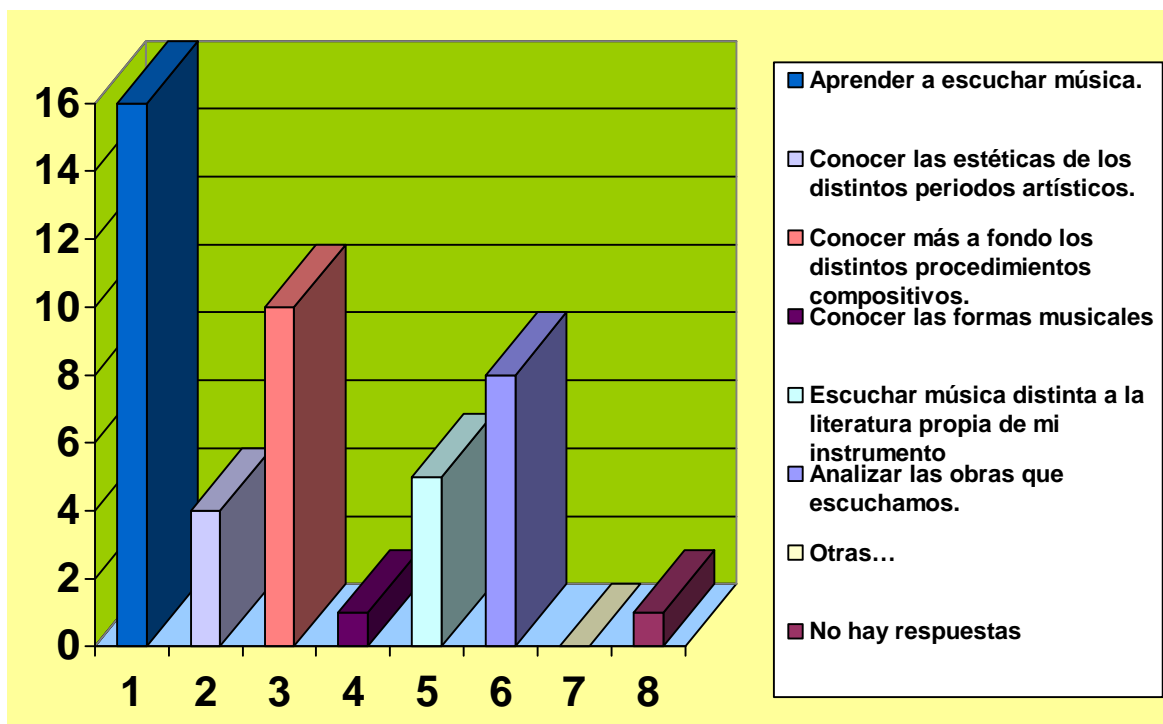


\*2Respuestas:

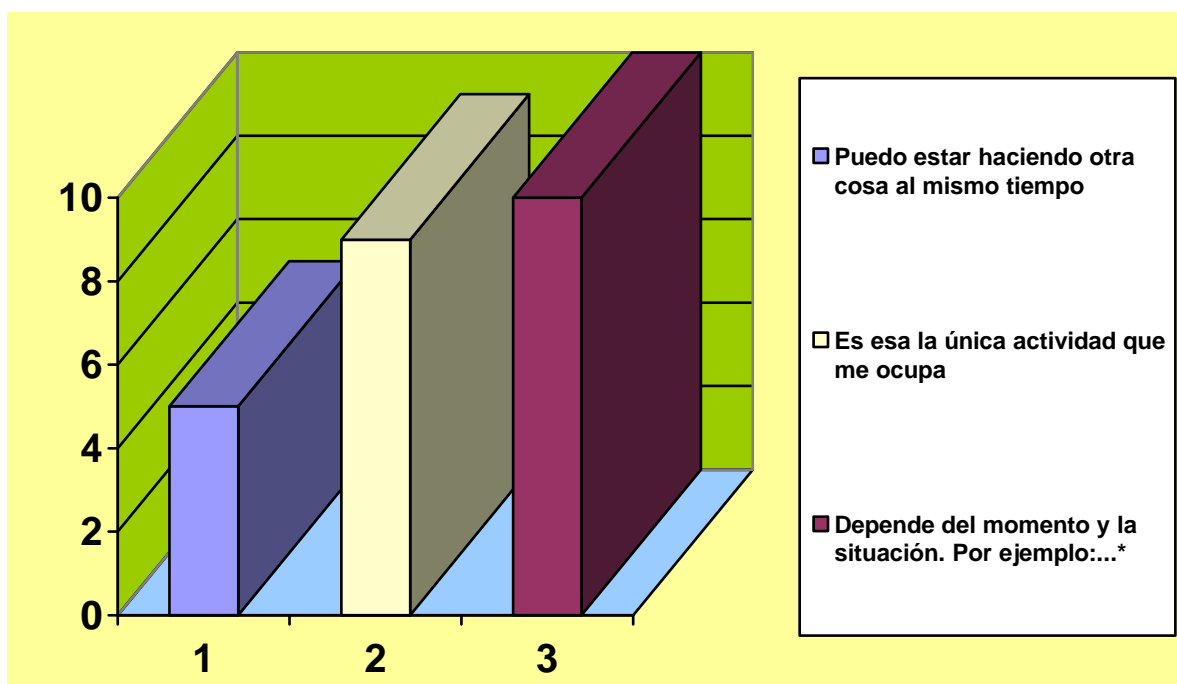




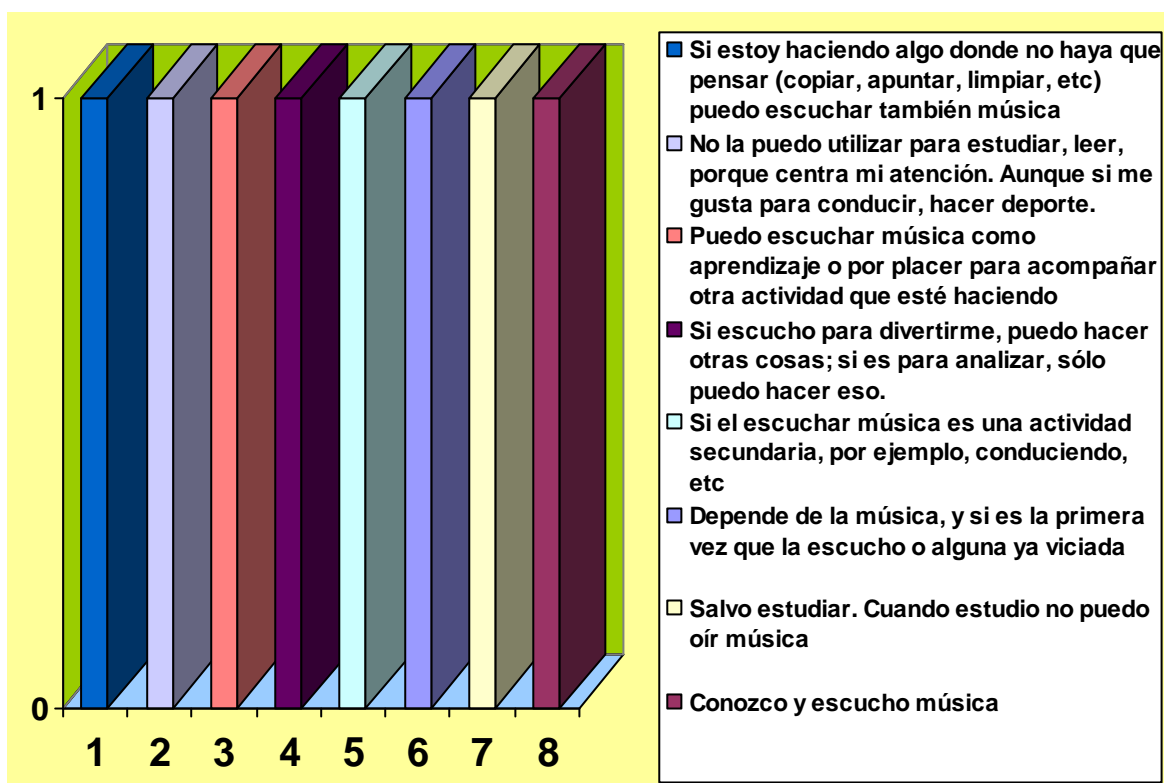
**Pregunta 6ª: En mi formación se le ha dado poca importancia a:**



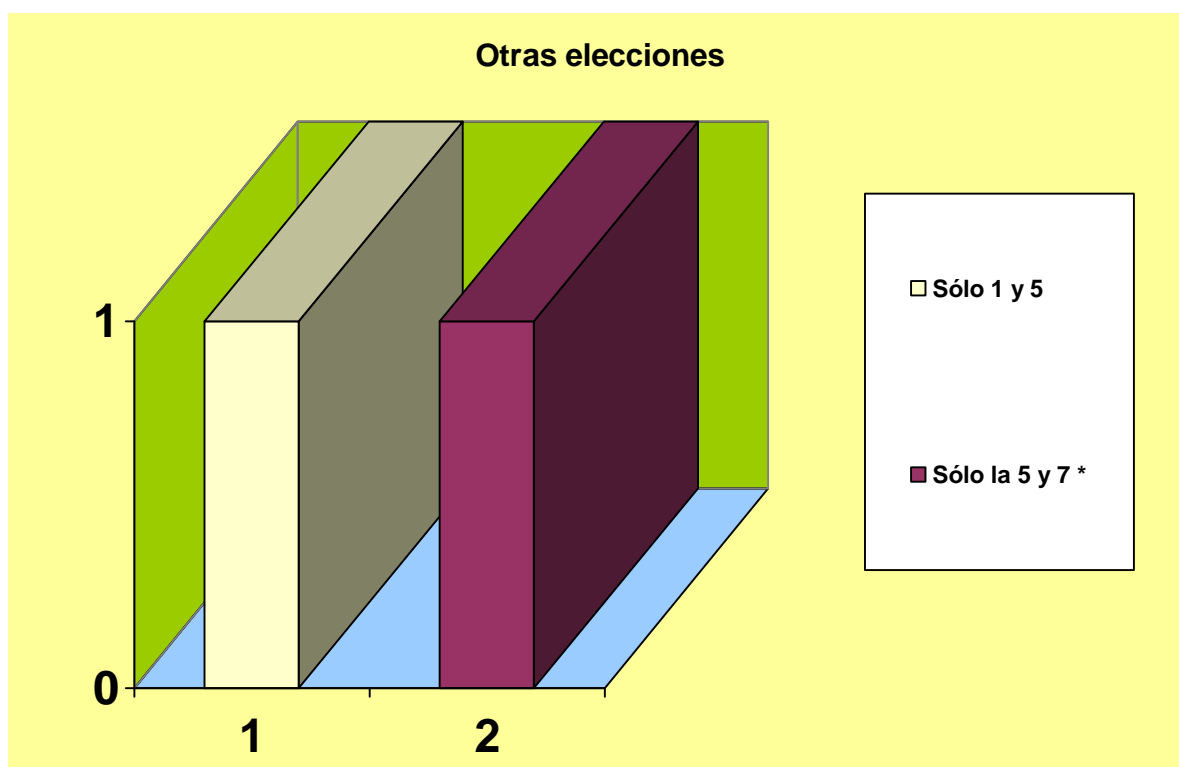
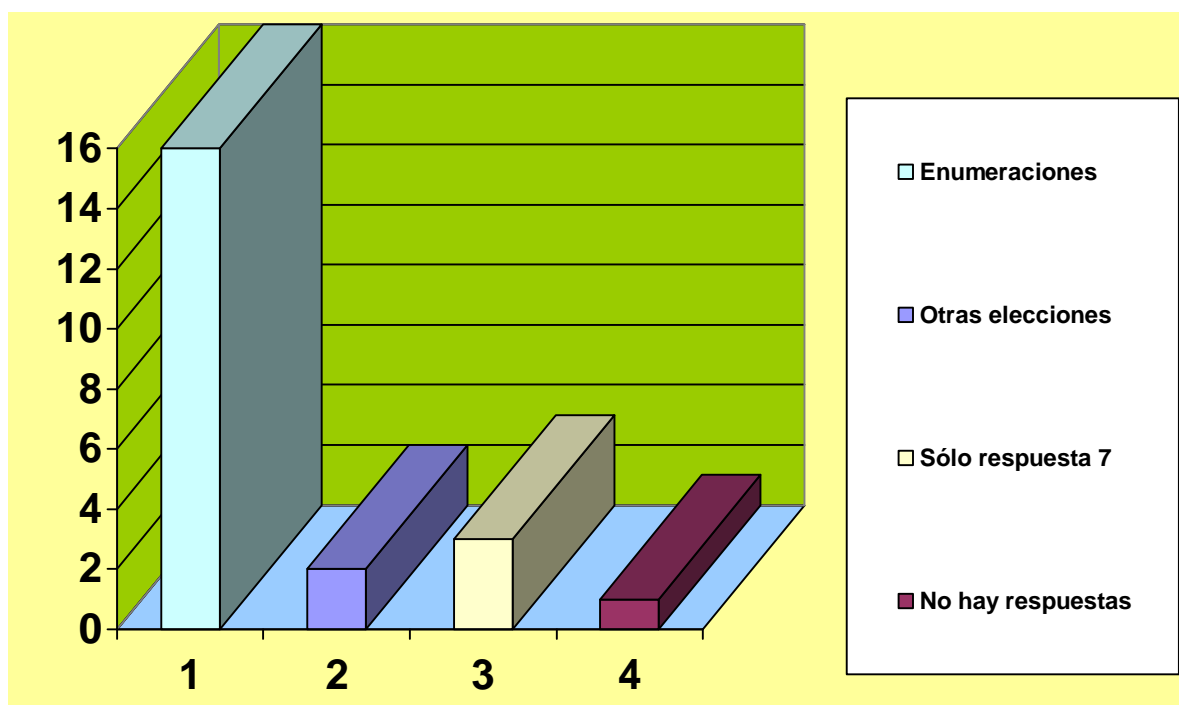
**Pregunta 7ª: Cuando escucho música:**



\*Respuestas:

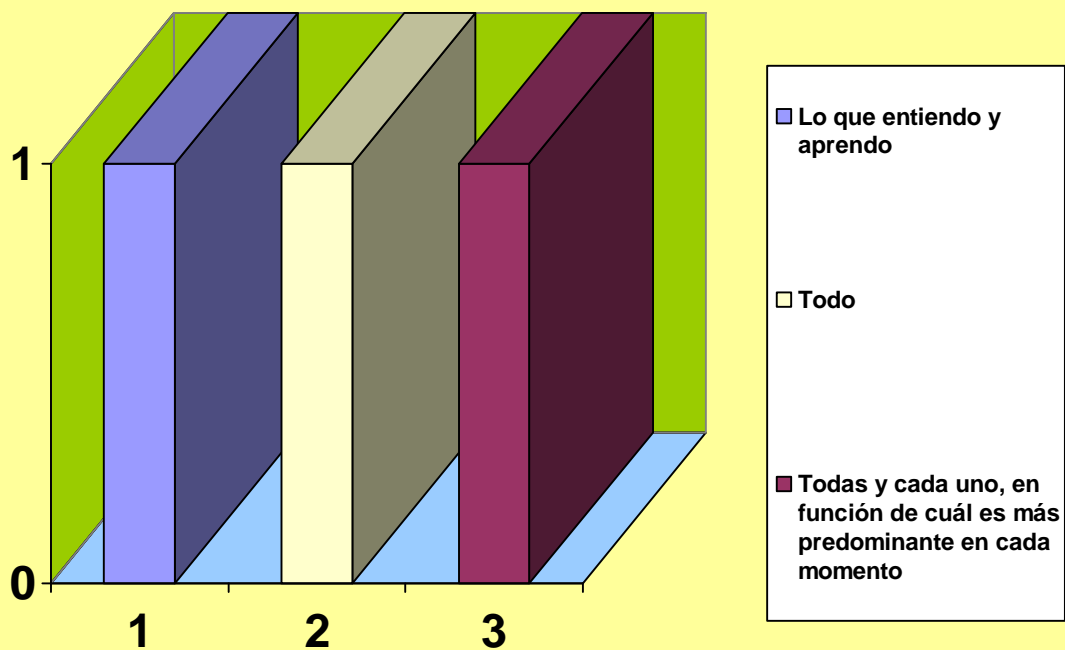


**Pregunta 8ª: Cuando escucho música: (Ordena de más -1- a menos -7-)**

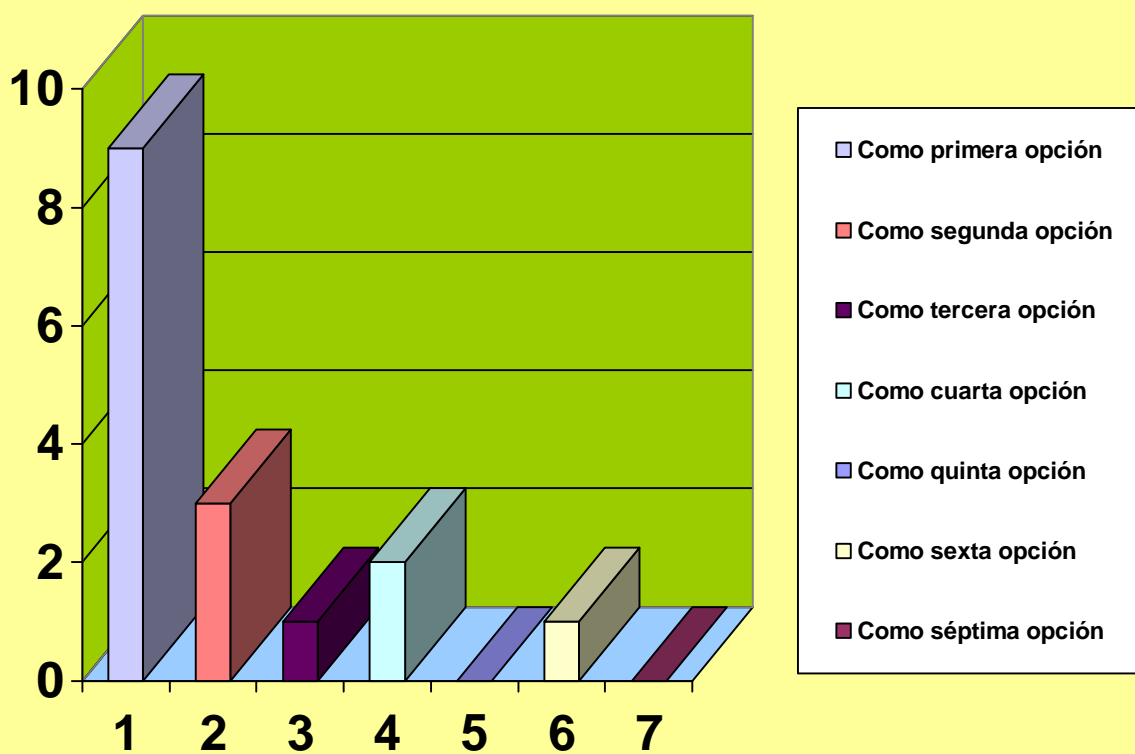


**\*5** Estoy pendiente de la estructura, porque es lo que más me cuesta. **7** Intento estar pendiente de cada aspecto.

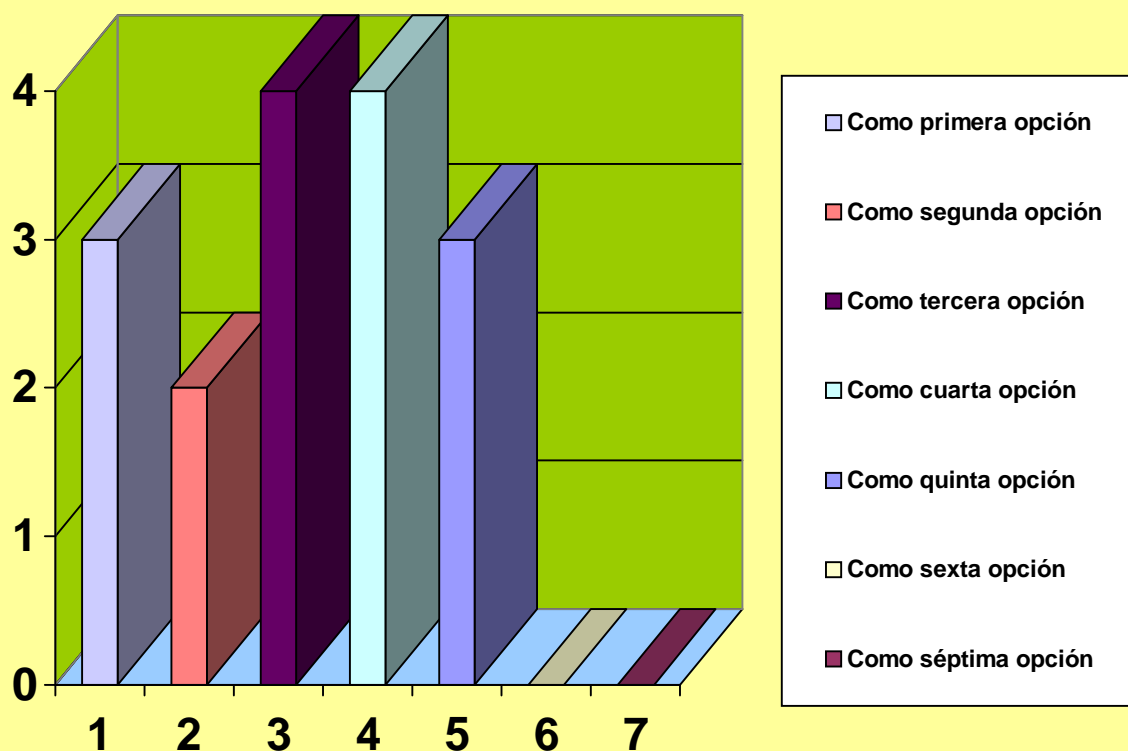
## Sólo respuesta 7



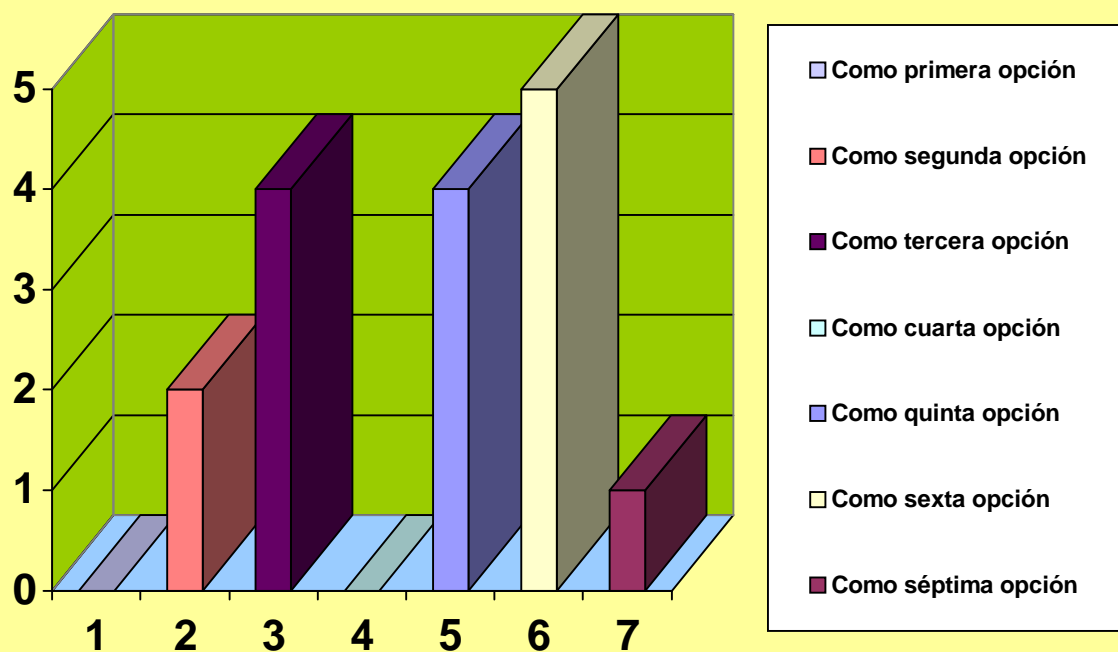
## Repuesta 1: Estoy pendiente fundamentalmente de la melodía



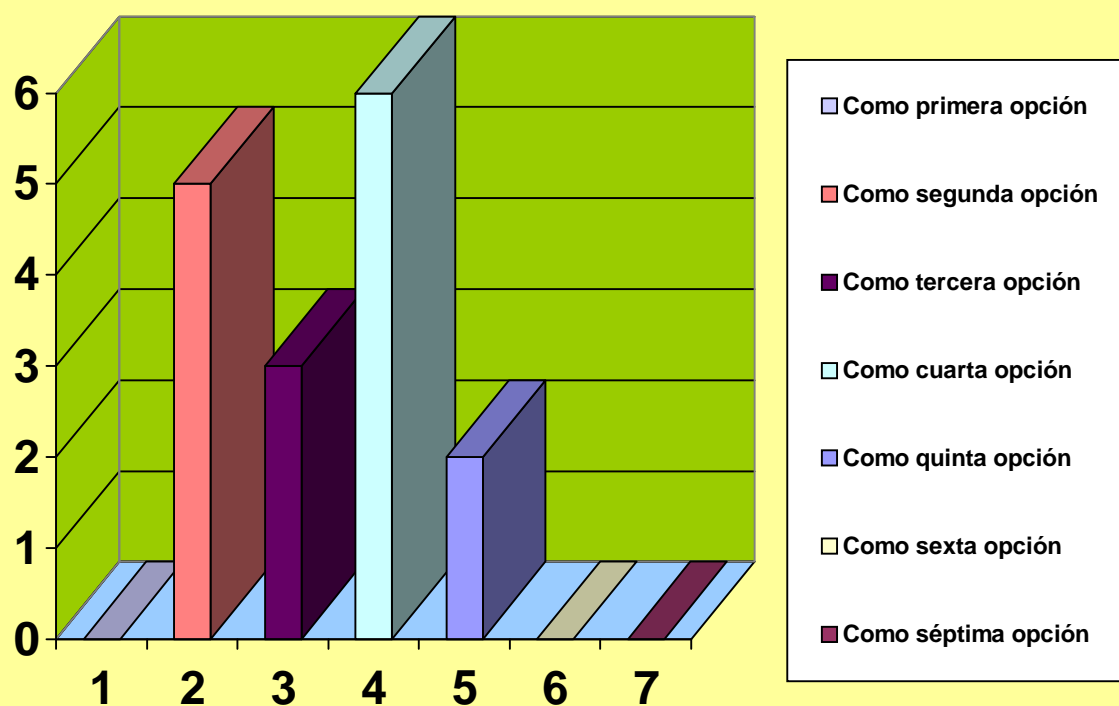
Respuesta 2: Estoy pendiente de la instrumentación.



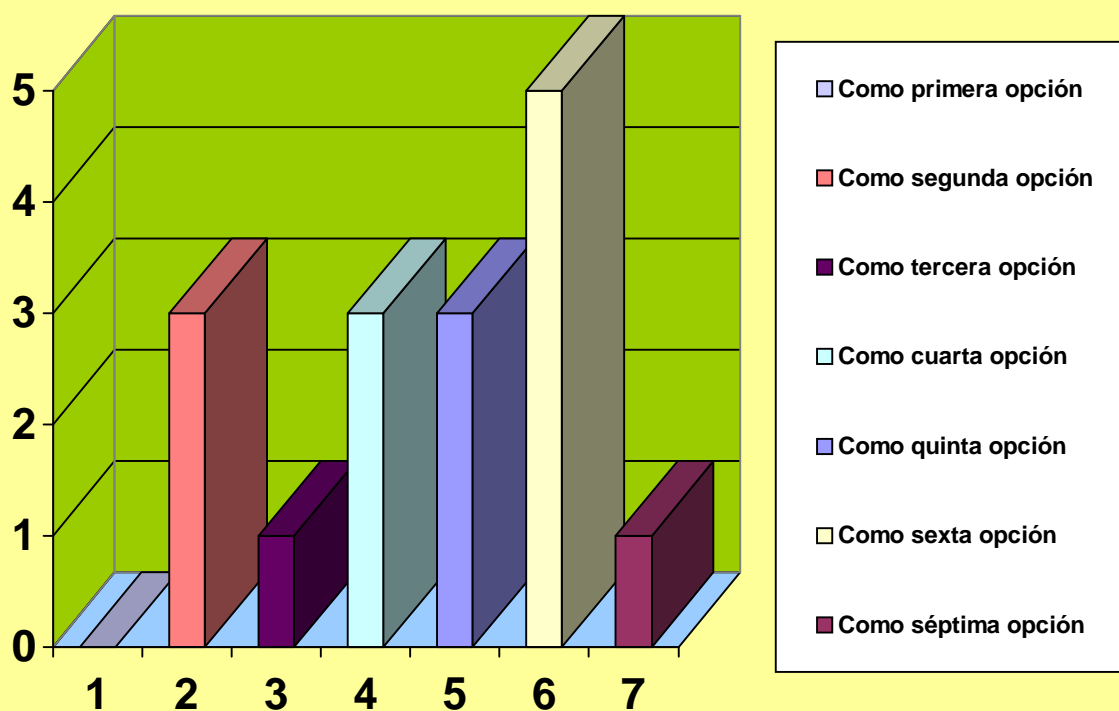
Respuesta 3: Estoy pendiente de la armonía



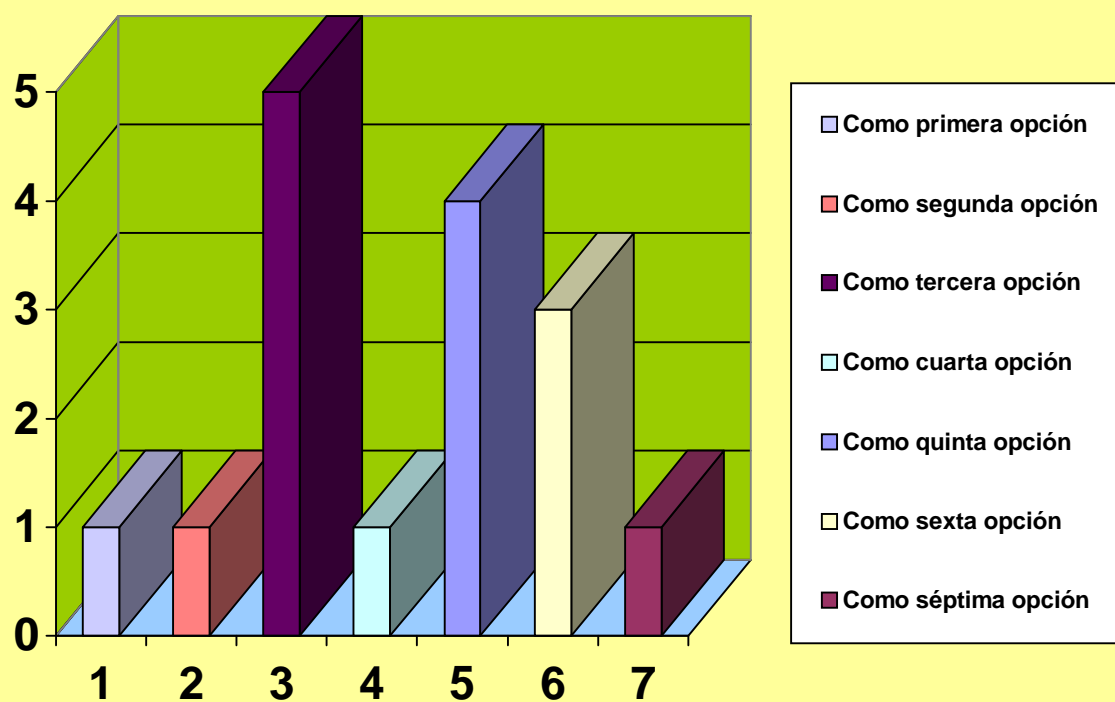
Respuesta 4: Estoy pendiente del ritmo.



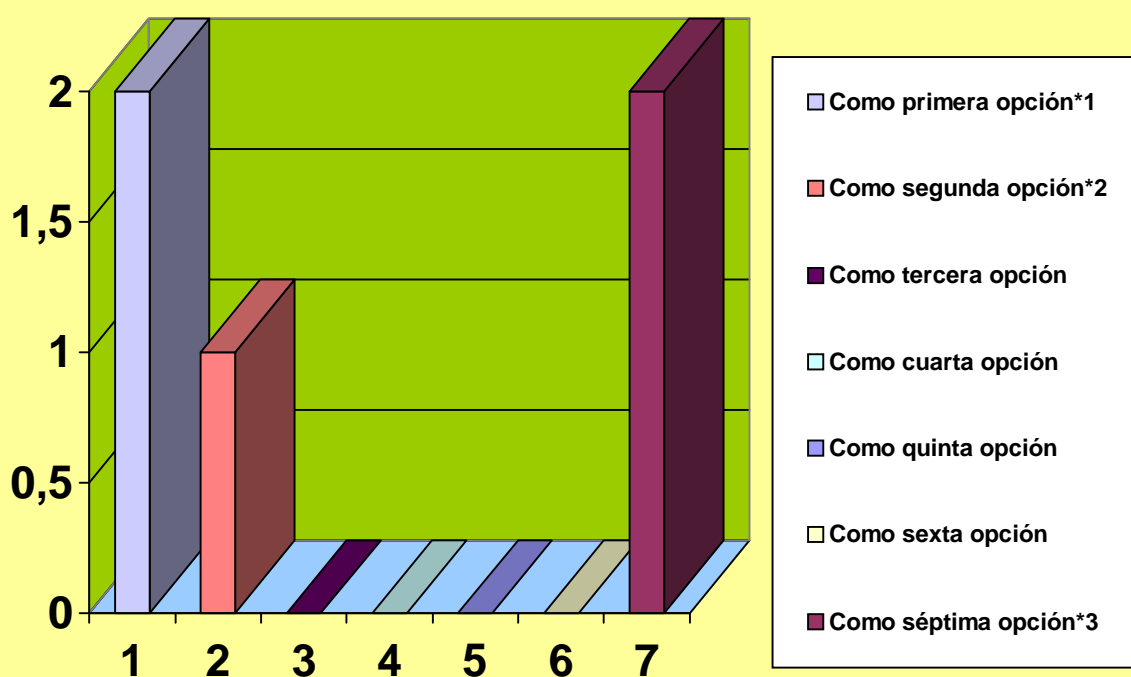
Respuesta 5: Estoy pendiente de la estructura.



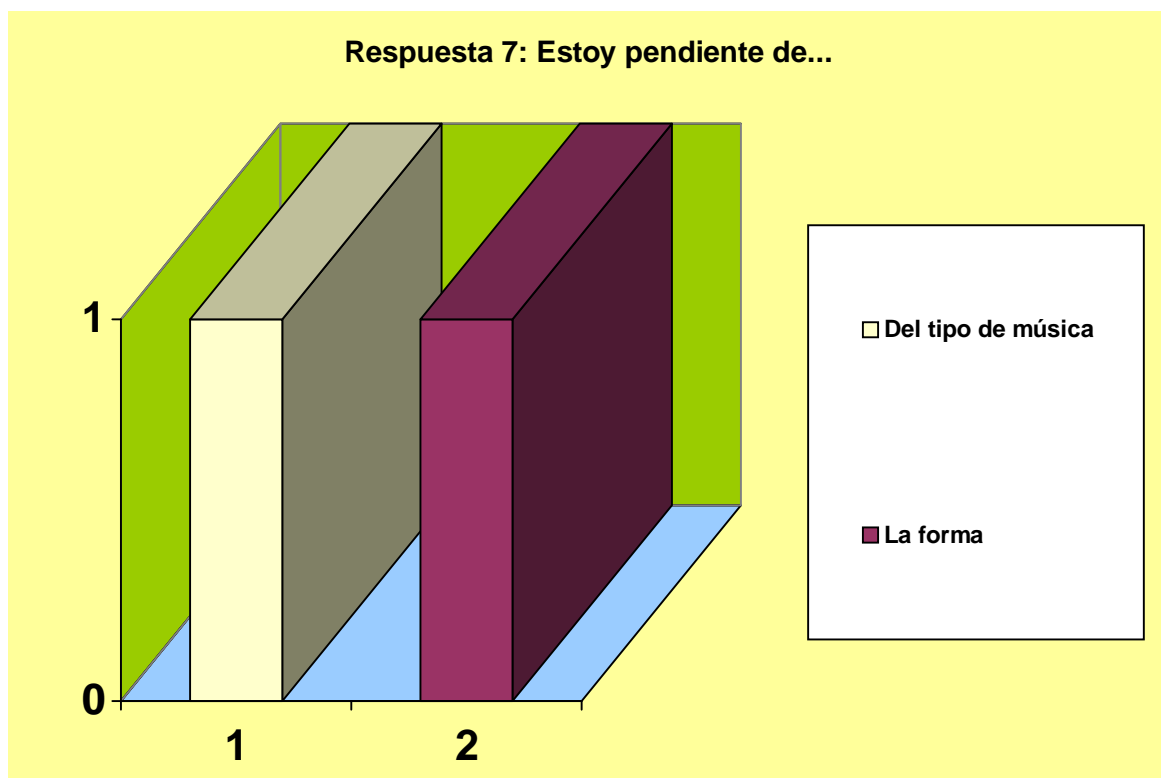
Respuesta 6: Estoy pendiente de la textura



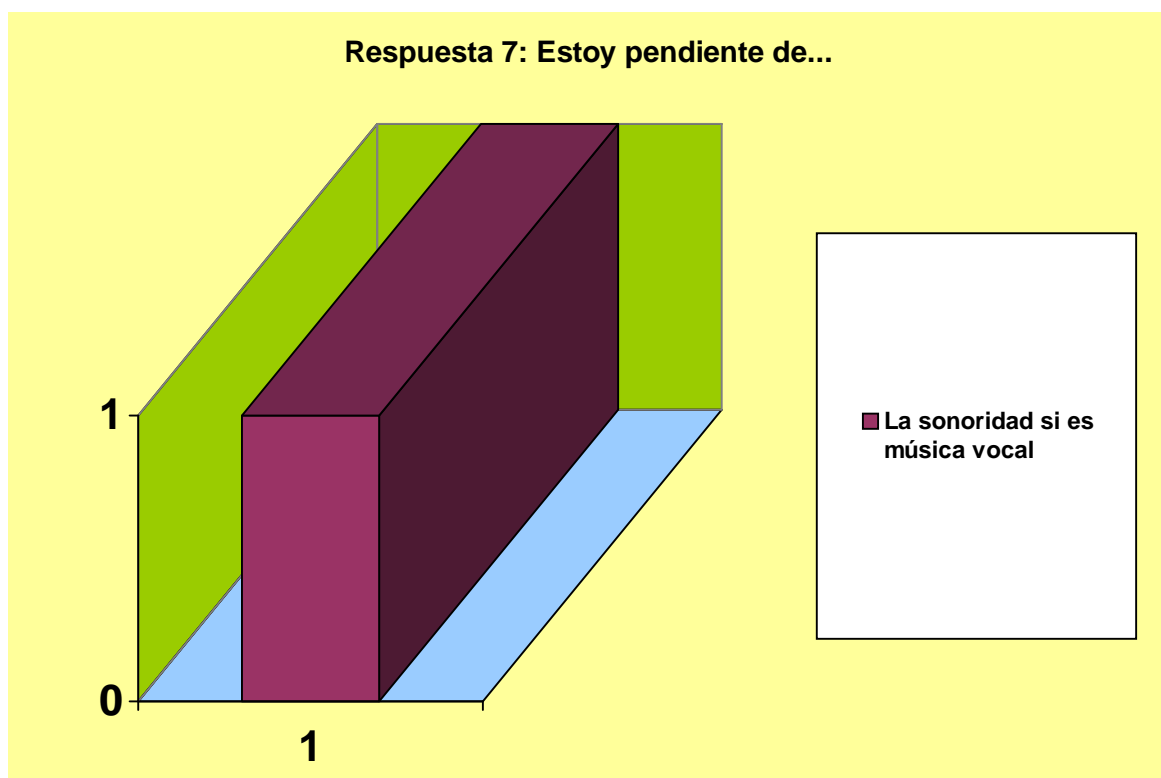
Respuesta 7: Estoy pendiente de...



\*1Respuesta:

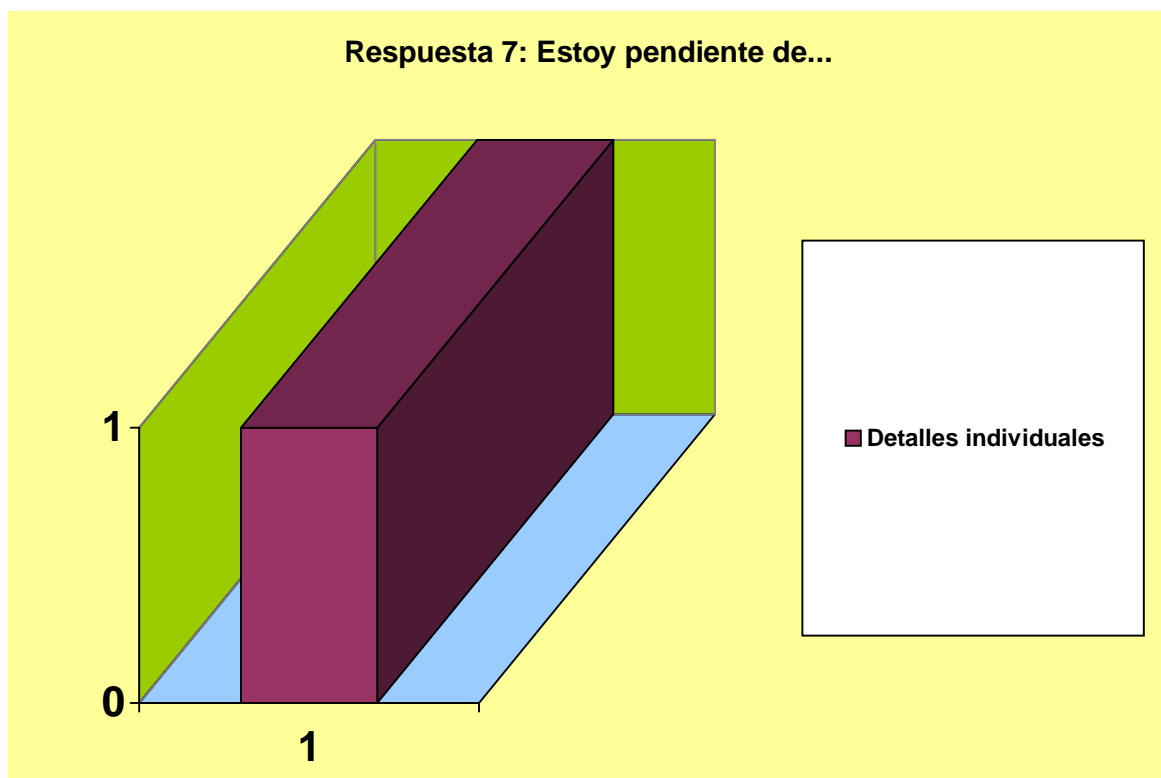


\*2Respuesta:

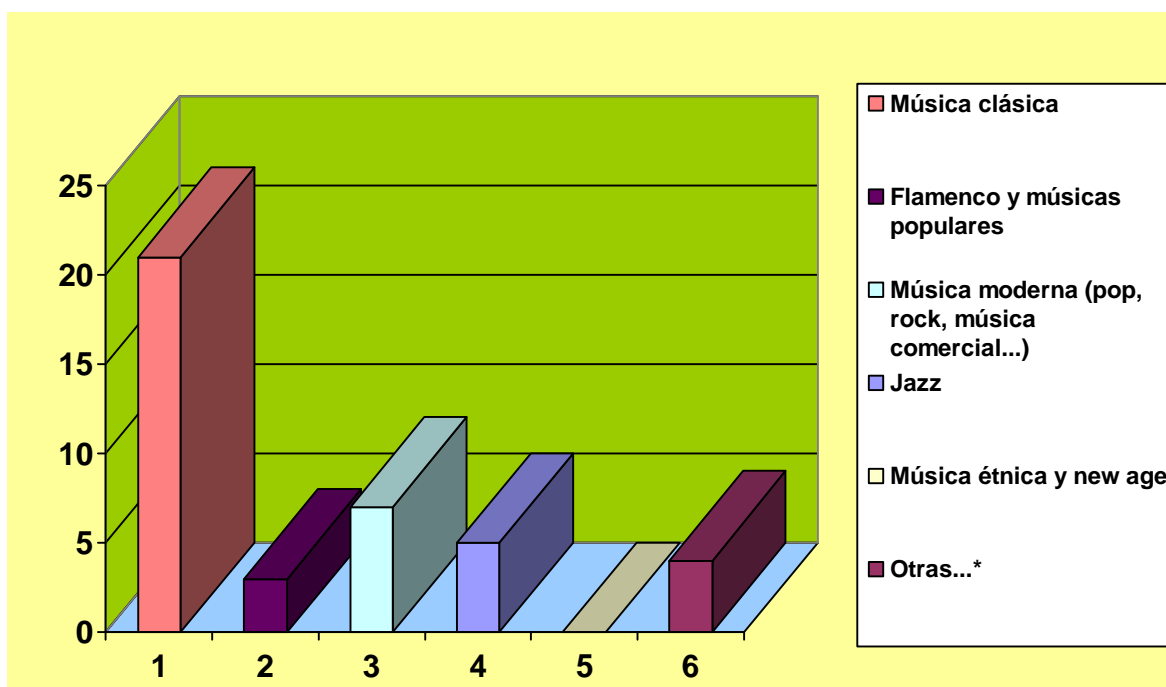


\*3Respuesta:

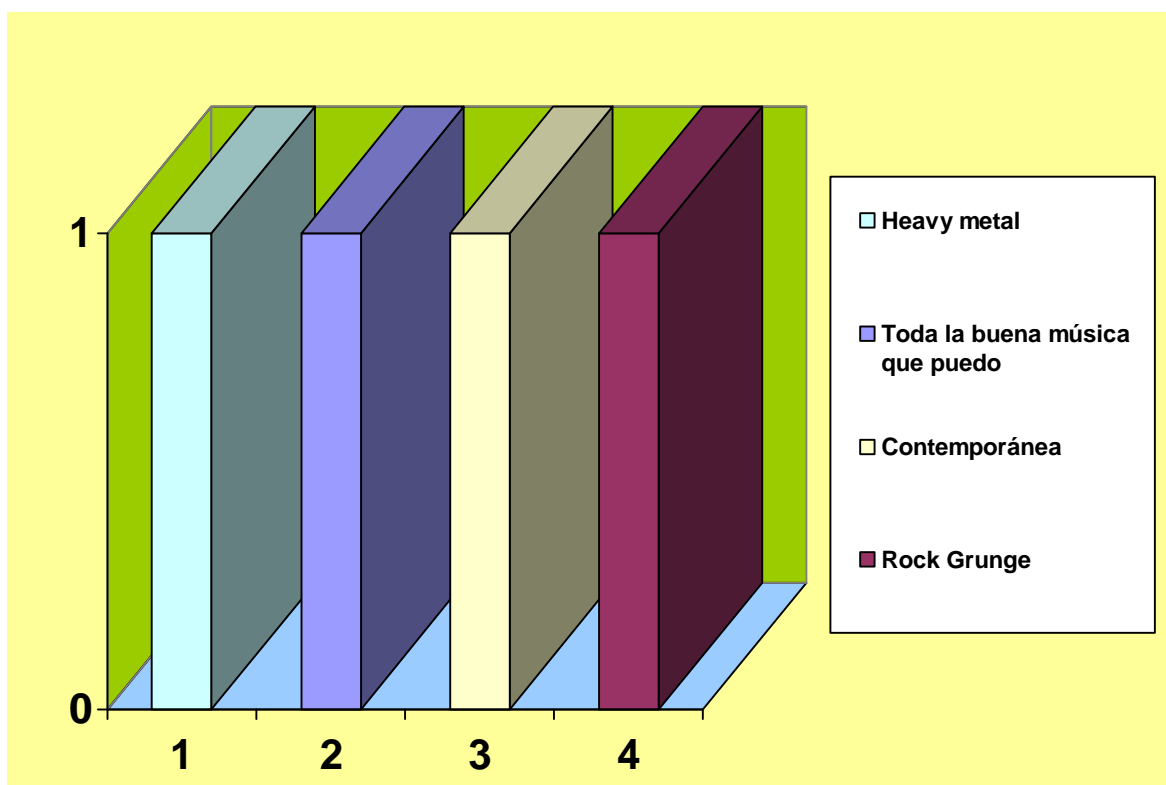




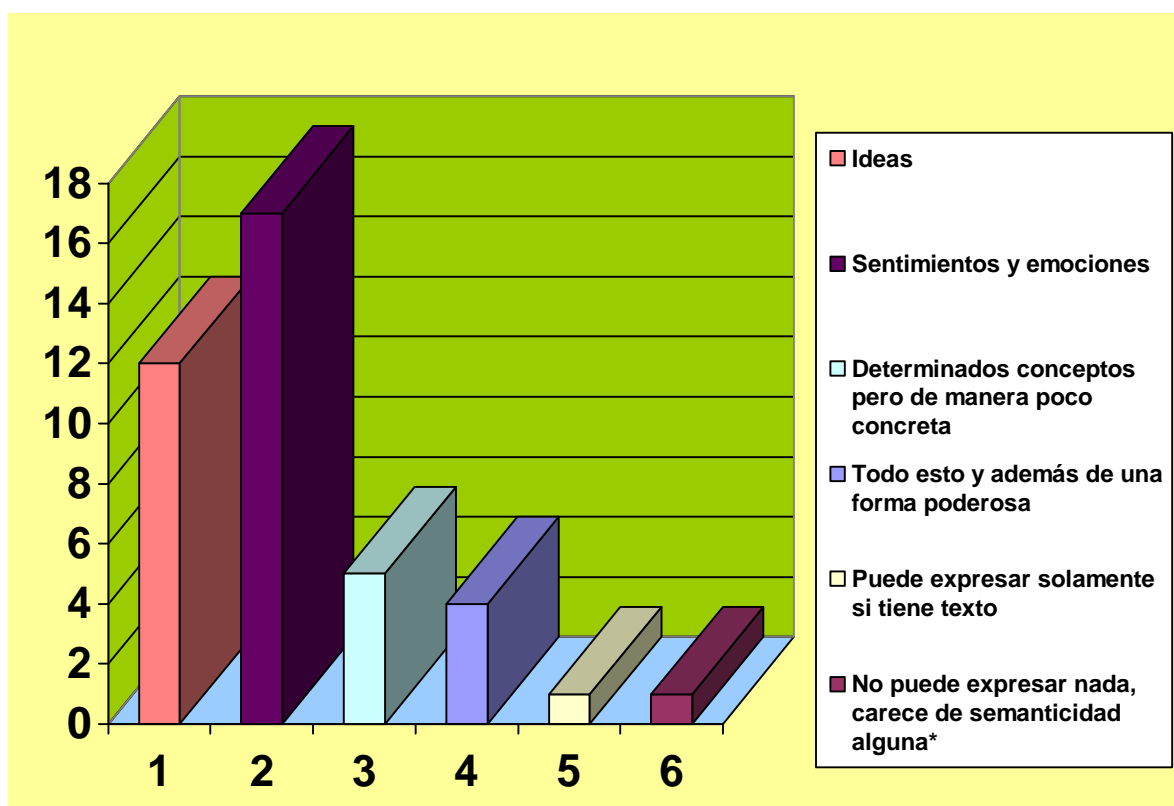
**Pregunta 9ª: Escucho fundamentalmente:**



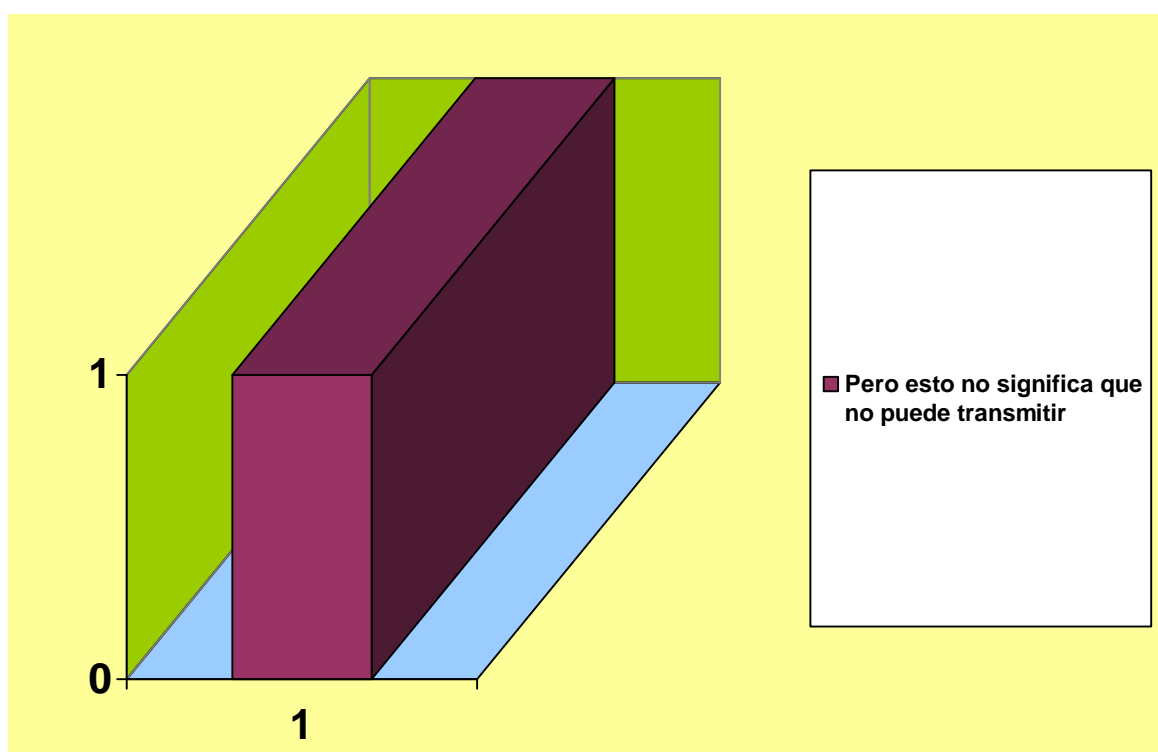
\*Respuestas:



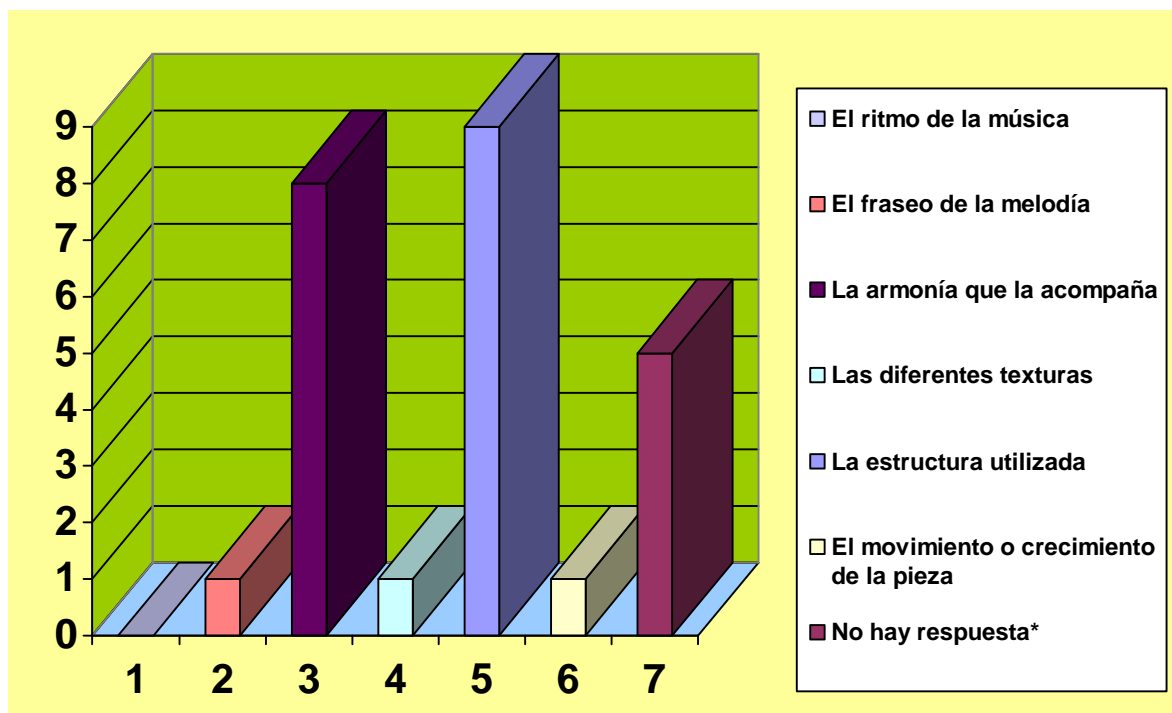
**Pregunta 10ª: Creo que la música puede expresar:**



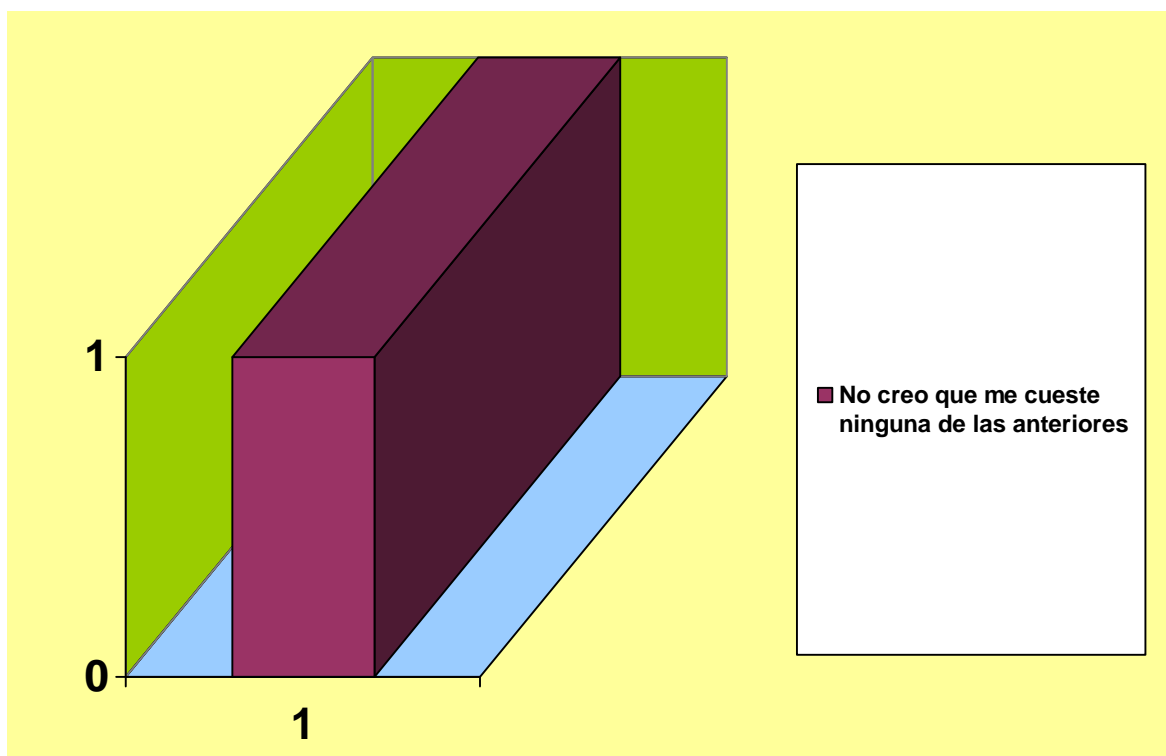
\*Respuestas:



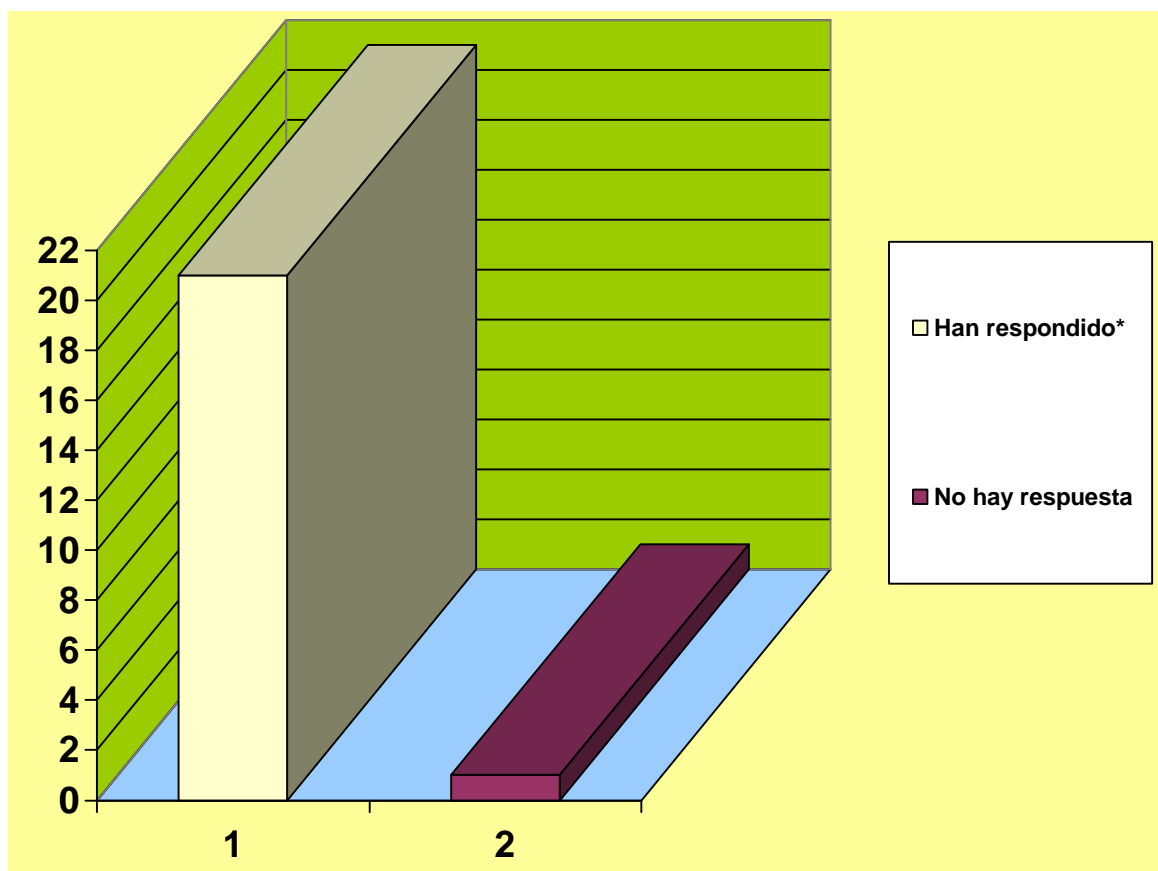
**Pregunta 11ª: Me cuesta percibir:**



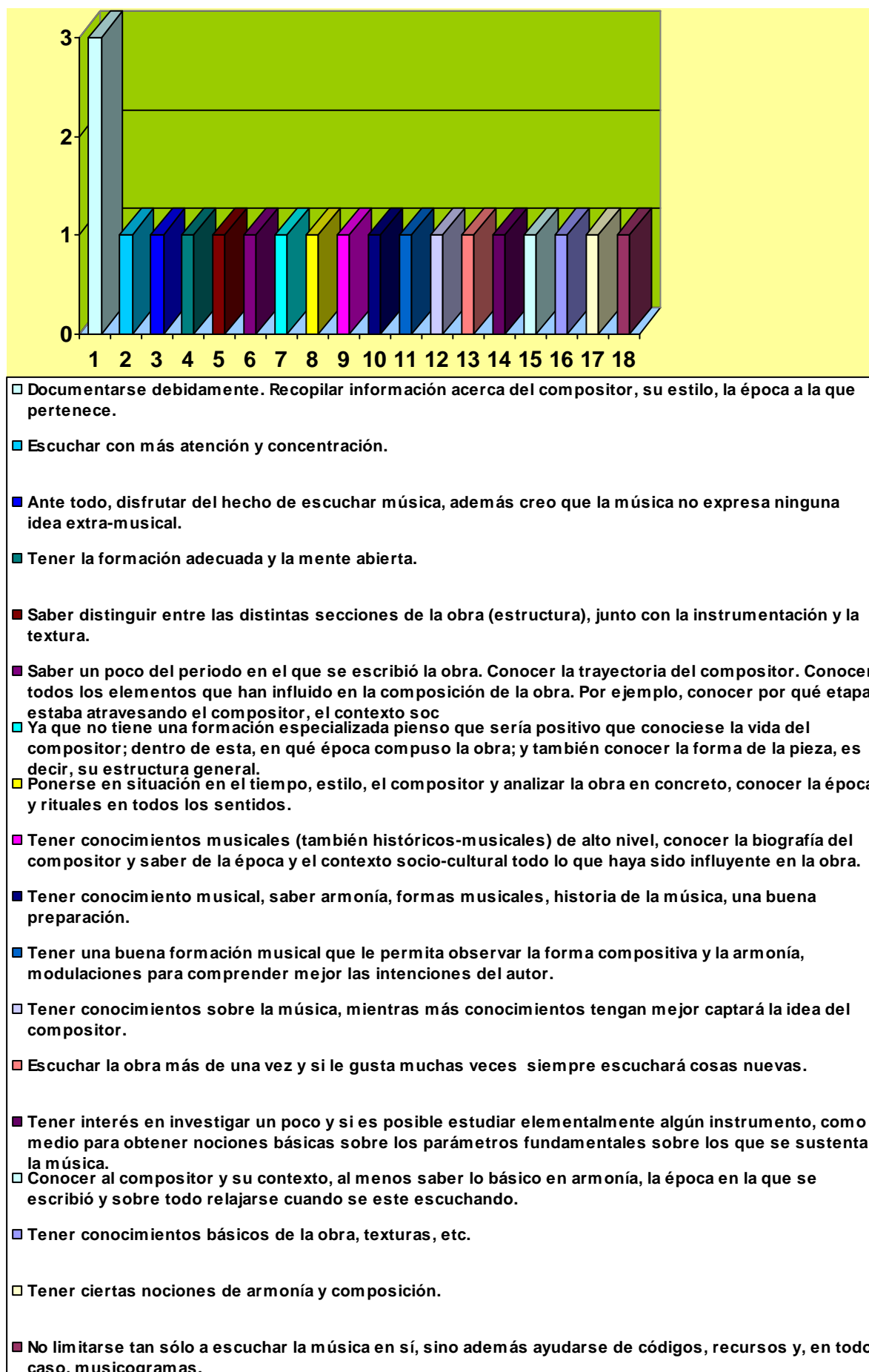
\*Respuestas:



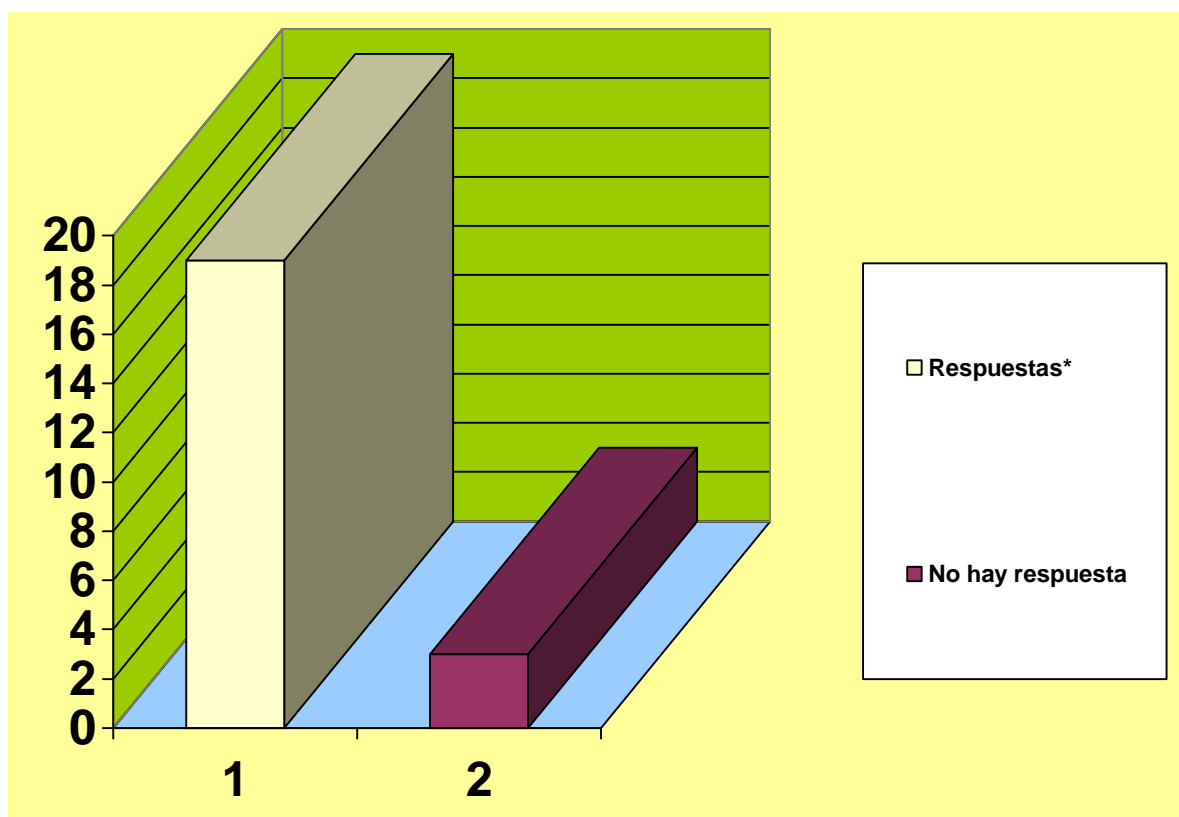
**Pregunta 12ª: Creo que para captar todo lo que el compositor se propone expresar con su música, un oyente medio debería...**



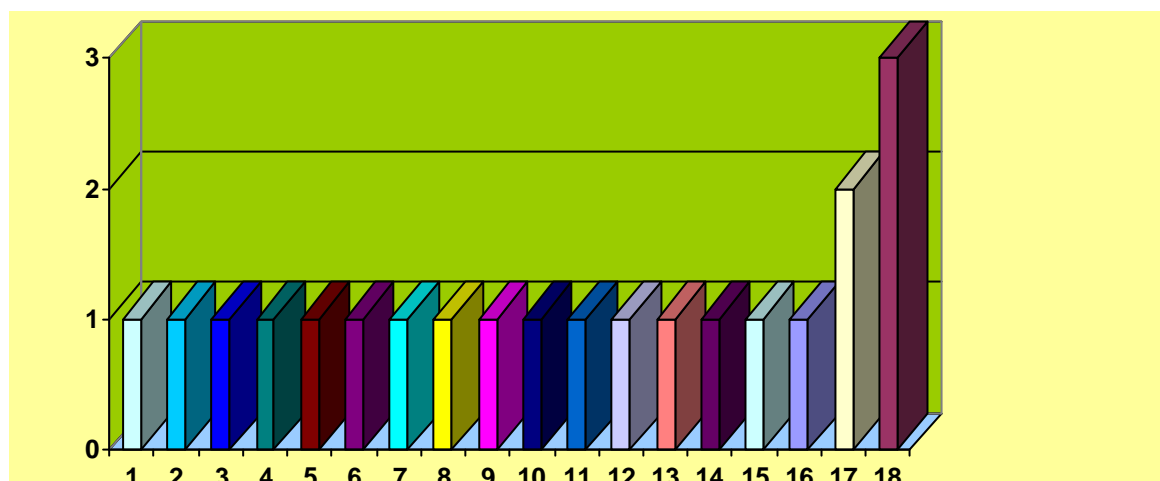
\*Respuestas:



**Pregunta 13ª.- En la formación obligatoria de los jóvenes se debería incidir en...**



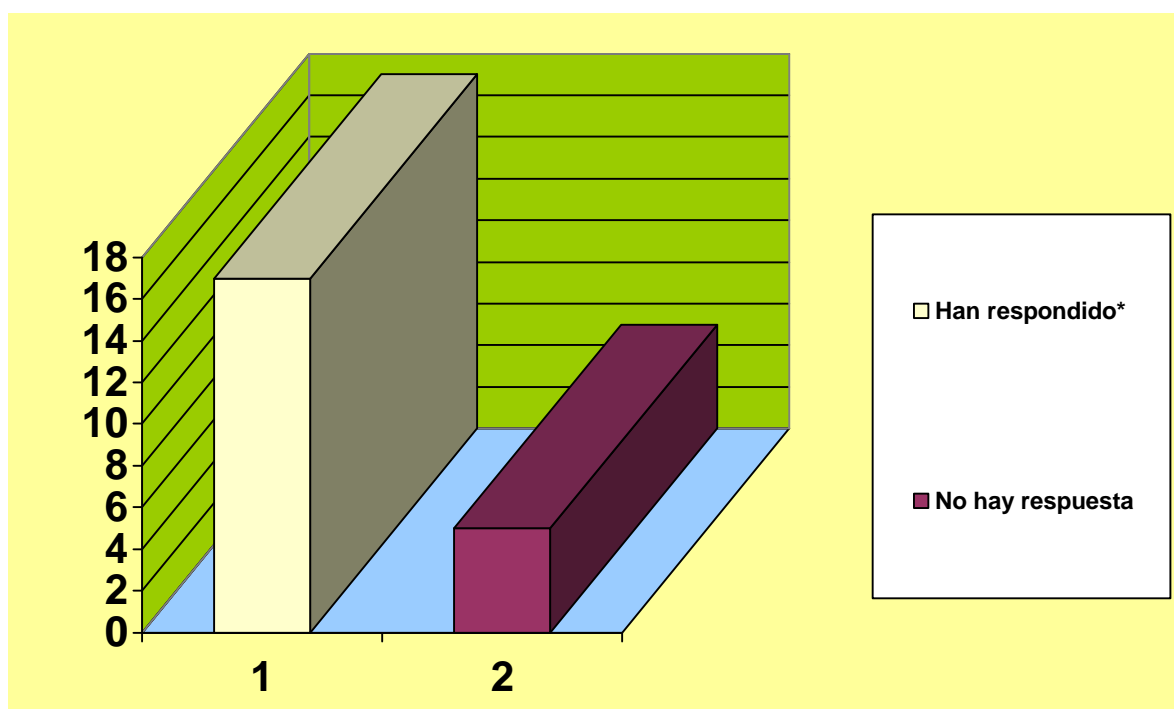
\*Respuestas:



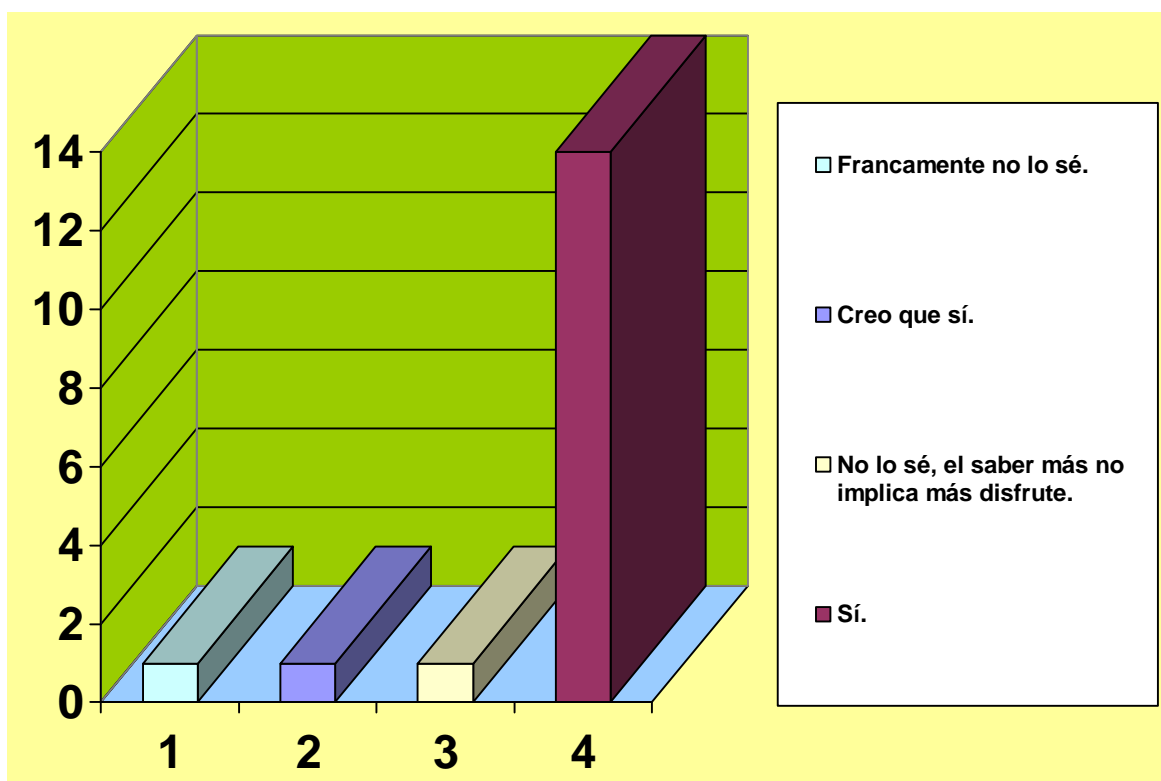
- ☐ La riqueza de la música culta frente a la pobreza de la música comercial.
- ☐ El conocimiento de todos los tipos de música que existen, para que ellos luego elijan.
- ☐ Concentrarse para escuchar música.
- ☐ Que las nuevas generaciones tengan un nivel cultural y musical de nivel medio, sepan valorar la música y aprendan a escucharla.
- ☐ Aprender a respetar.
- ☐ Estudiar en todos los cursos, como ocurre en la literatura.
- ☐ El análisis estructural y armónico.
- ☐ La educación artística.
- ☐ La historia, pero entendida como una evolución, para ver que lo que hoy tenemos completamente claro en su día fueron innovaciones. Eso nos ayudaría a entender la música actual.
- ☐ Analizar previamente lo que se va a tocar profundizando en el estilo de la pieza en cuestión.
- ☐ Hacer hincapié en las audiciones, para así educar su mente y su oído, y de esta forma hacer que sienta la música. Los temas tan extensos, se debería incidir en las ideas concretas, así como en trabajar más los elementos que intervienen en el lenguaje musical.
- ☐ Escuchar y educarnos en todo tipo de música.
- ☐ Los valores, sobre todo.
- ☐ El conocimiento de los últimos periodos musicales, muchas veces no se llega al siglo XX ni en el conservatorio.
- ☐ La audición de música, que aprendan a escuchar música captando su sentido de forma auditiva y no a través de la partitura.
- ☐ Relacionar las distintas épocas históricas con las características concretas de la pieza al analizarla.
- ☐ Escuchar muchas músicas diferentes.
- ☐ Aprender a escuchar música.



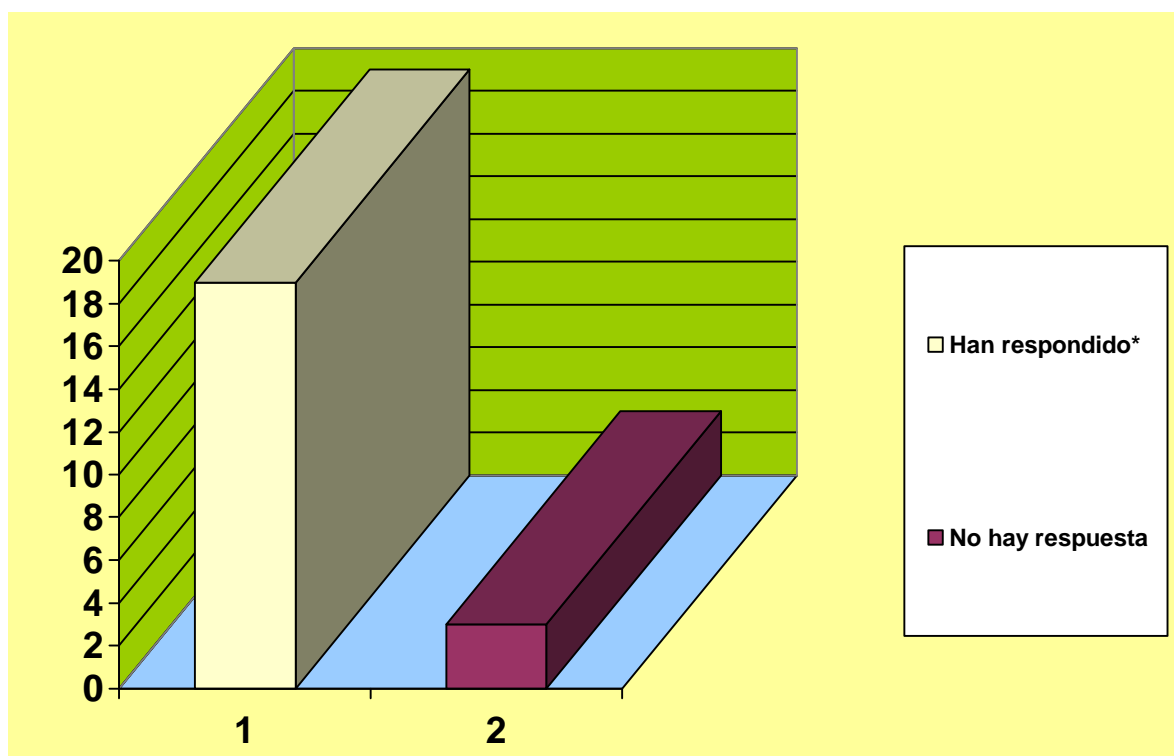
**Pregunta 14ª: ¿Los aficionados que compran discos y/o van a los conciertos podrían disfrutar más de la música?**



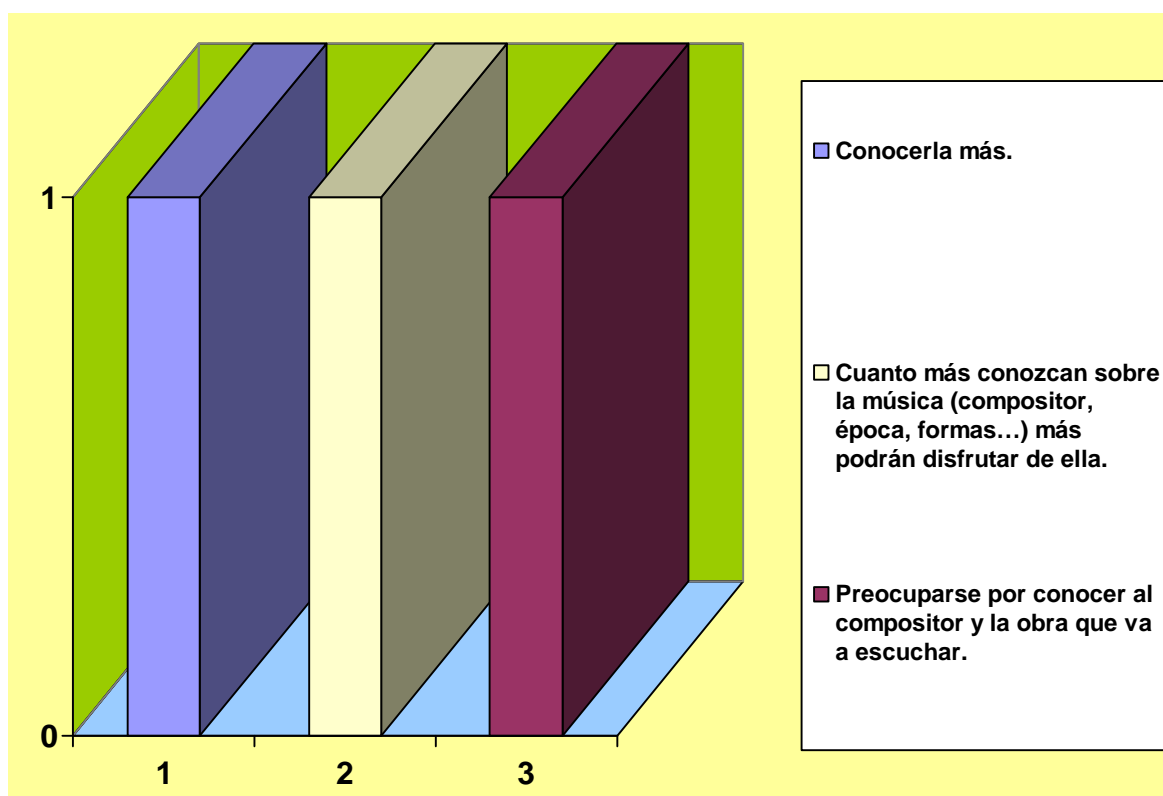
\*Respuestas:



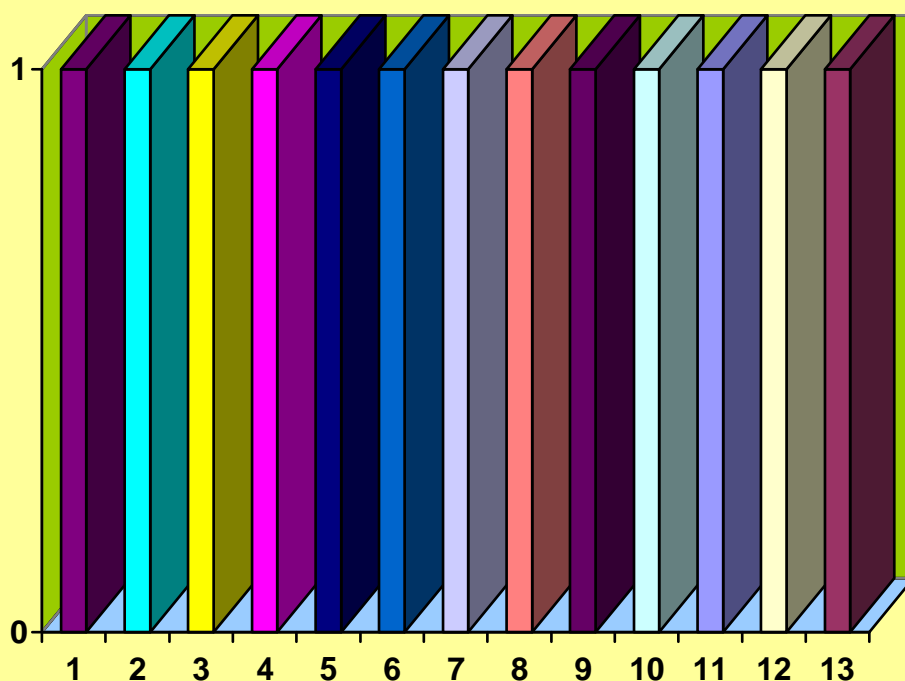
¿Qué podrían hacer?



\*Respuestas:



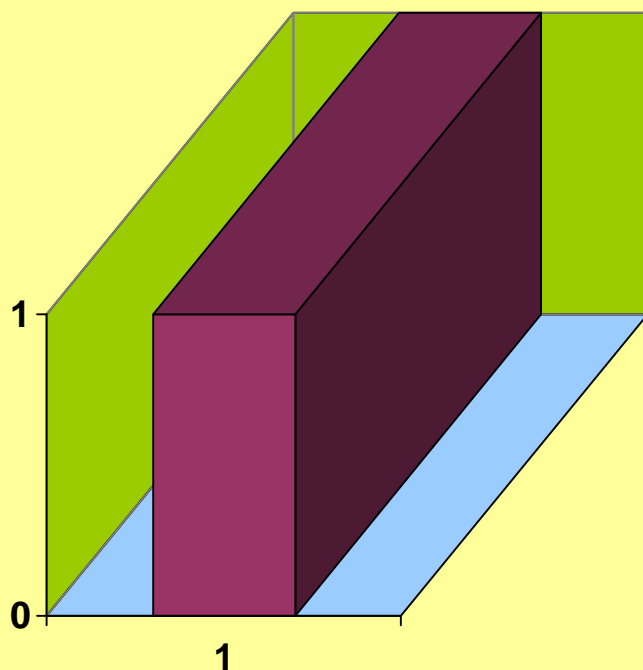
### Los que han respondido sí han dicho....



- No sólo se disfruta comprando disco y/o asistiendo a conciertos. También es útil usar libros para el estudio y comprensión de una partitura, además del uso de la partitura propiamente dicho.
- Tener conciencia de lo que están escuchando y al menos conocer su contexto.
- Comprenderla, estudiarla.
- Si conocieran más a fondo las obras..., aunque considero que la gente que compra discos y asiste a los conciertos asiduamente, está muy preparada musicalmente, y se preocupa por conocer todo lo que refiere a la obra.
- Algo simple, buscar algo de información sobre los compositores y pieza a escuchar.
- Para mí el gusto por la música se refuerza con la práctica. Un aficionado debería practicar algún instrumento o pertenecer a alguna formación permitiéndole tener una visión no solo de la música sino también del montaje.
- Conocer mejor lo que escucha.
- Investigar, relacionar la música con otras cosas, prestar más atención.
- Documentarse, leer, estudiar.
- Teniendo una cultura musical pueden comprender mejor la música.
- Conocer más las características de la época y el compositor al que pertenecen las obras que escuchan.
- Adquirir la cultura musical necesaria para disfrutar más plenamente.
- Otra respuesta\*

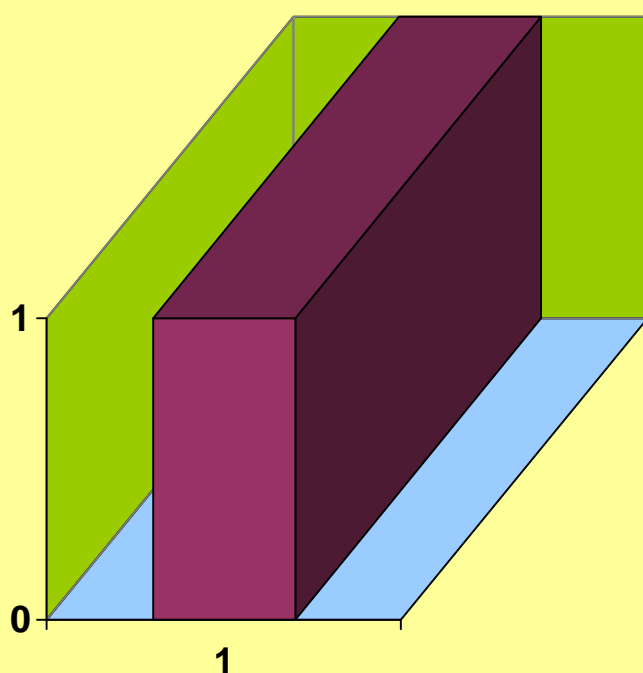
\* El aficionado que no sabe música pero que sin embargo disfruta de esta, quizás su interés sólo sea el de escucharla y no estudiar música, pero creo que estos mismos oyentes están abiertos a los conocimientos que de música les puedan llegar, de forma fácil y atractiva; para tal fin son muy significativos los conciertos didácticos o pedagógicos.

**El que ha respondido francamente no lo sé han dicho...**



■ Creo que es una cuestión subjetiva.

**El que ha respondido francamente no lo sé han dicho...**



■ Conocerla un poco más, de donde viene, su significado, la letra, el compositor, si narra o va en paralelo a un hilo argumental, etc. En definitiva conocerla mejor en todos sus ámbitos no sólo por el placer auditivo.